

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД ЮЖНО-САХАЛИНСК"

ГЛАВА I. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИЗАЙН-КОДА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД ЮЖНО-САХАЛИНСК"

Статья 1. ТИПОЛОГИЯ ЗДАНИЙ ПО ФУНКЦИЯМ

1. В рамках настоящего Дизайн-кода городского округа "Город Южно-Сахалинск" (далее - Дизайн-код) применяются следующие функциональные типы зданий (схема 1):

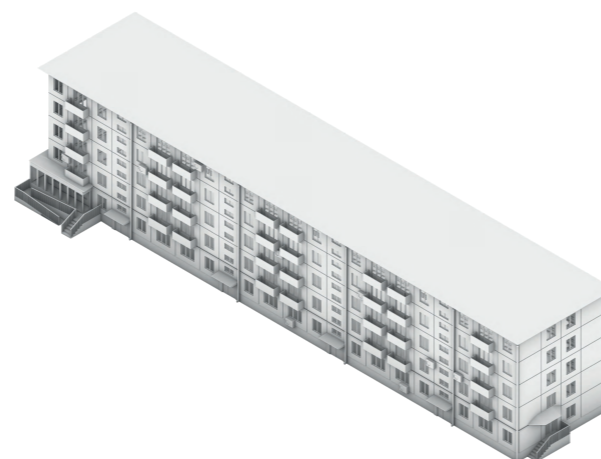
- многоквартирный дом;
- одноквартирный жилой дом;
- общественное здание;
- особо ценное здание.

2. В отдельный тип вынесены особо ценные здания, к ним предъявляются повышенные требования в части внешнего облика и сохранения первоначального вида.

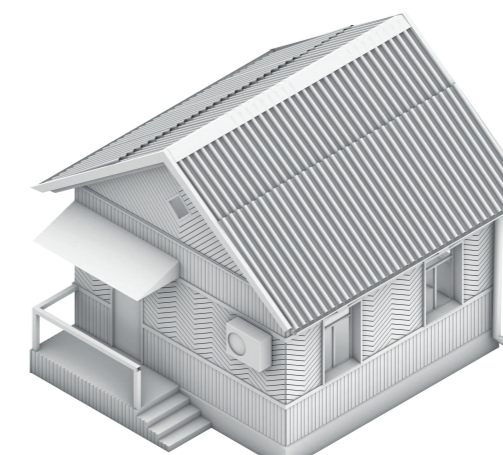
3. В каждом типе зданий выделены основные элементы, для которых разработаны правила и рекомендации по оформлению.

4. Основная задача рекомендаций — очистка фасадов от чужеродных элементов, создающих визуальный шум и разрушающих архитектурный образ зданий.

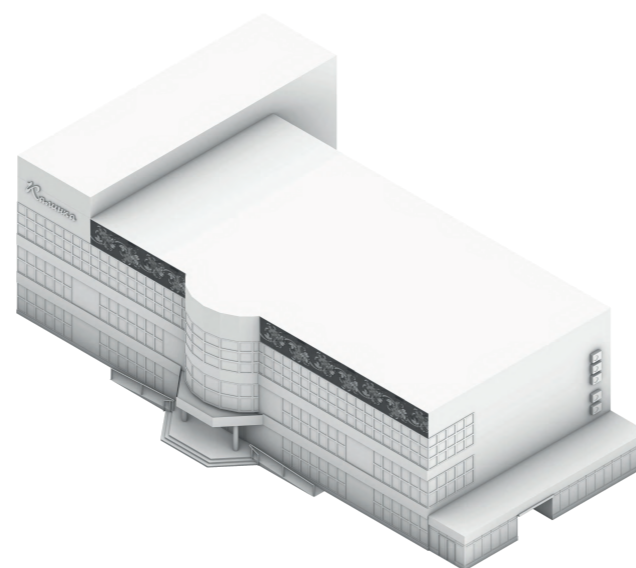
5. Следование правилам Дизайн-кода поможет сформировать аутентичную и комфортную городскую среду и тем самым повысить привлекательность городского округа "Город Южно-Сахалинск" (далее - город) для жителей и гостей города.



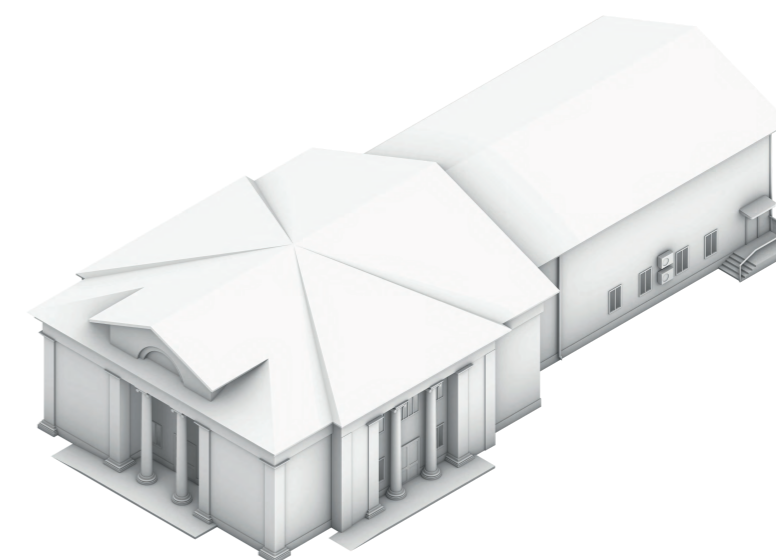
МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ



ОДНОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ



ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ



ОСОБО ЦЕННОЕ ЗДАНИЕ

Схема 1

Статья 2. ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ. МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ

1. Многоквартирным домом признается совокупность двух и более квартир, имеющих самостоятельные выходы либо на земельный участок, прилегающий к жилому дому, либо в помещения общего пользования в таком доме. Многоквартирный дом содержит в себе элементы общего имущества собственников помещений в таком доме в соответствии с жилищным законодательством. Такие здания могут относиться к секционному, галерейному или коридорному типу.

2. Строительство многоквартирных домов может осуществляться по типовому или индивидуальному проекту.

3. Многоквартирные дома могут иметь встроенные или пристроенные нежилые помещения, выполняющие общественную функцию и ориентированные преимущественно на улично-дорожную сеть.

4. На принципиальной схеме (схема 2) этого типа зданий показаны элементы, которые будут подробно рассмотрены далее.

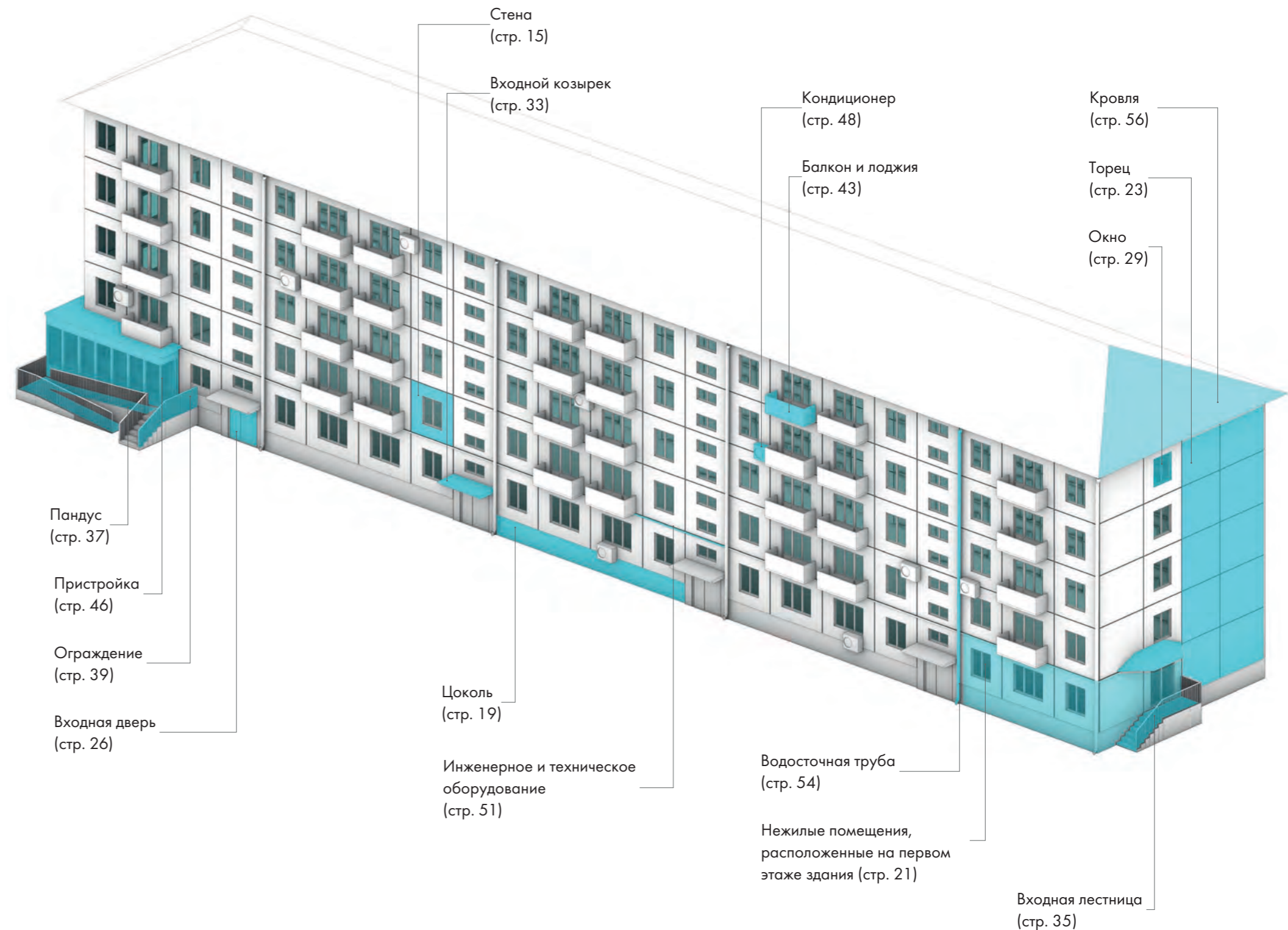


Схема 2

Статья 3. ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ. ОДНОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ

1. Одноквартирный жилой дом состоит из отдельной квартиры и включает в себя комплекс помещений, предназначенных для индивидуального и/или односемейного заселения жильцами, при их постоянном, длительном или кратковременном проживании.

Также этот тип застройки характеризуется наличием собственного земельного участка.

2. Здание такого типа может быть как отдельно стоящим, так и блокированным включающим в себя два пристроенных друг к другу дома и более, причем каждый из этих домов имеет непосредственный выход на отдельный придомовой участок.

3. Строительство одноквартирных жилых домов может осуществляться по типовому или индивидуальному проекту.

4. На принципиальной схеме зданий данного типа (схема 3) показаны элементы, которые будут подробно рассмотрены далее.

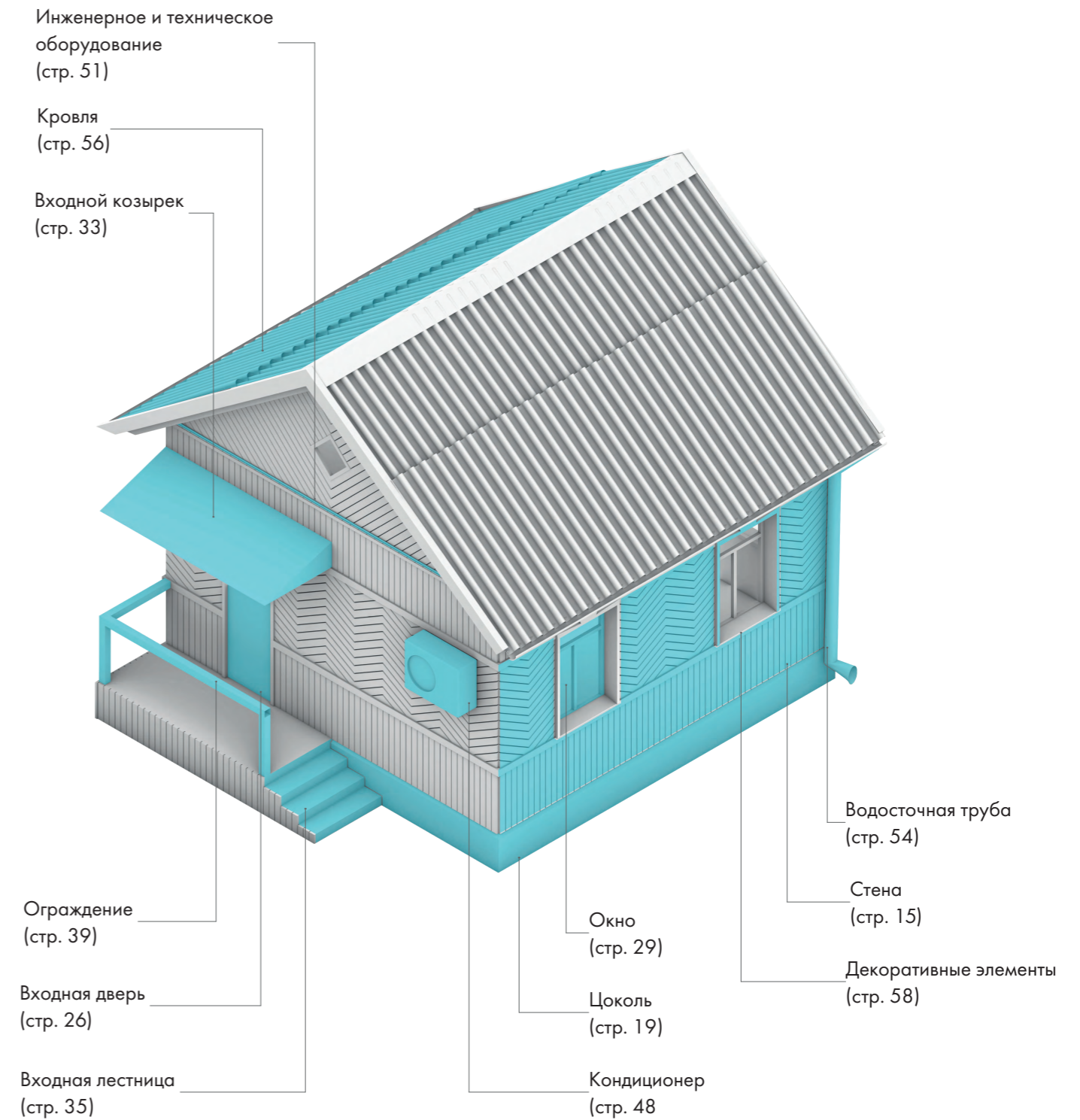


Схема 3

Статья 4. ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ. ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ

1. Общественное здание — нежилое здание, рассчитанное на временное пребывание людей, предназначенное для осуществления общественных функций: торговли, воспитания, бытового обслуживания, развлечений и пр. Полная классификация общественных зданий представлена в СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009, утвержденных Приказом Министерства регионального развития Российской Федерации от 29.12.2011 № 635/10.

Общественные здания могут быть многофункциональными.

2. Строительство общественных зданий чаще всего производится по индивидуальному проекту, но есть и типовые случаи.

3. На принципиальной схеме зданий данного типа (схема 4) показаны элементы, которые будут подробно рассмотрены далее.

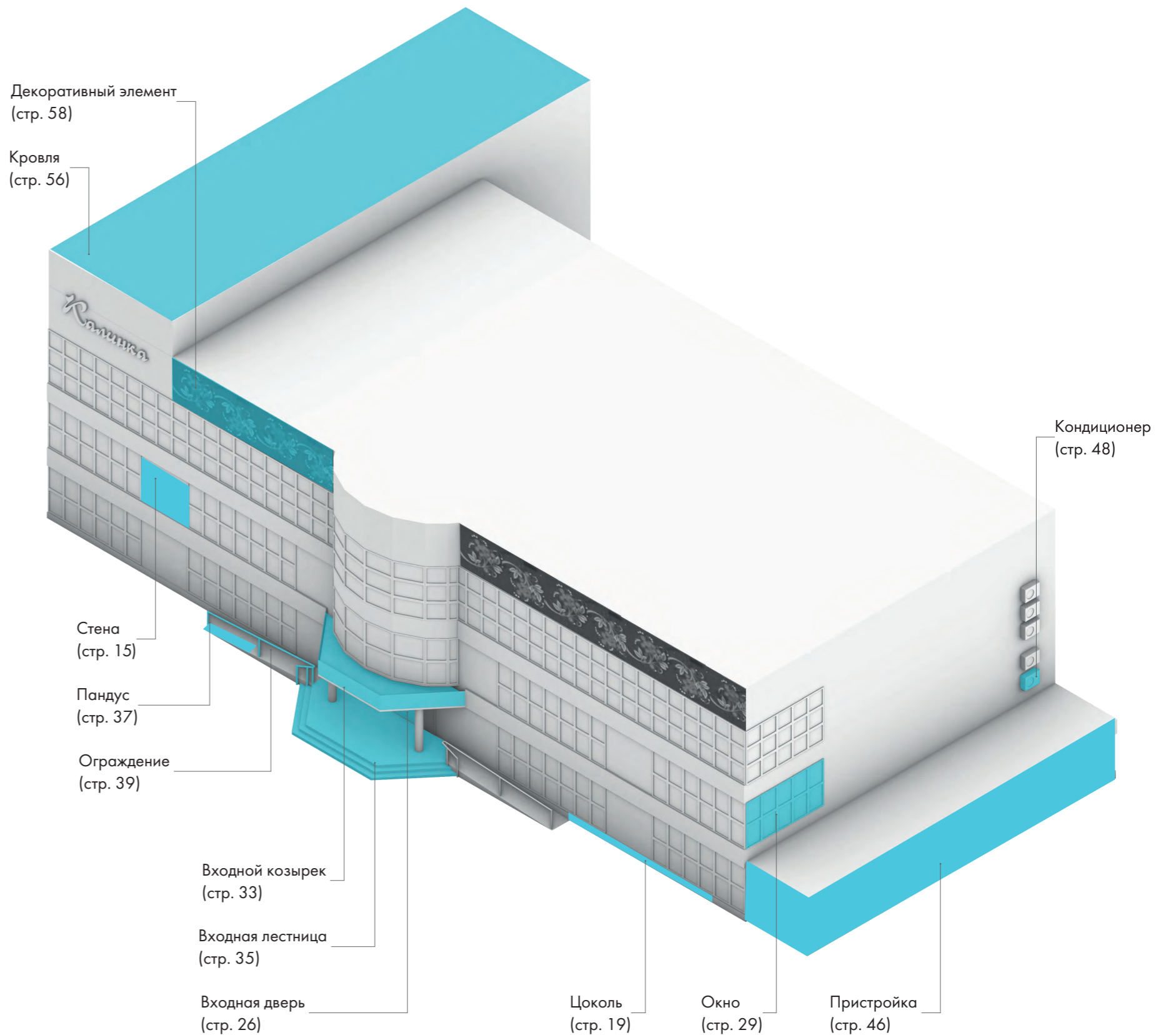


Схема 4

Статья 5. ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЯ. ОСОБО ЦЕННОЕ ЗДАНИЕ

1. В рамках Дизайн-кода разработан список особо ценных зданий — это объекты, имеющие ценность с точки зрения архитектуры, истории, градостроительства и художественной эстетики. Все они сосредоточены в центральной части города.

Схема размещения и примеры архитектурных акцентов особо ценных зданий представлены на страницах 6—14 настоящего Приложения.

2. К этим объектам применяются более строгие правила и рекомендации по оформлению, сохранению облика и размещению инфографики, так как они являются архитектурными акцентами городской среды и формируют общий образ города Южно-Сахалинска.

3. На принципиальной схеме зданий данного типа (схема 5) показаны элементы, которые будут подробно рассмотрены далее.

4. На схеме 6 отмечены особо ценные здания.

Далее представлены примеры архитектурных акцентов особо ценных зданий.

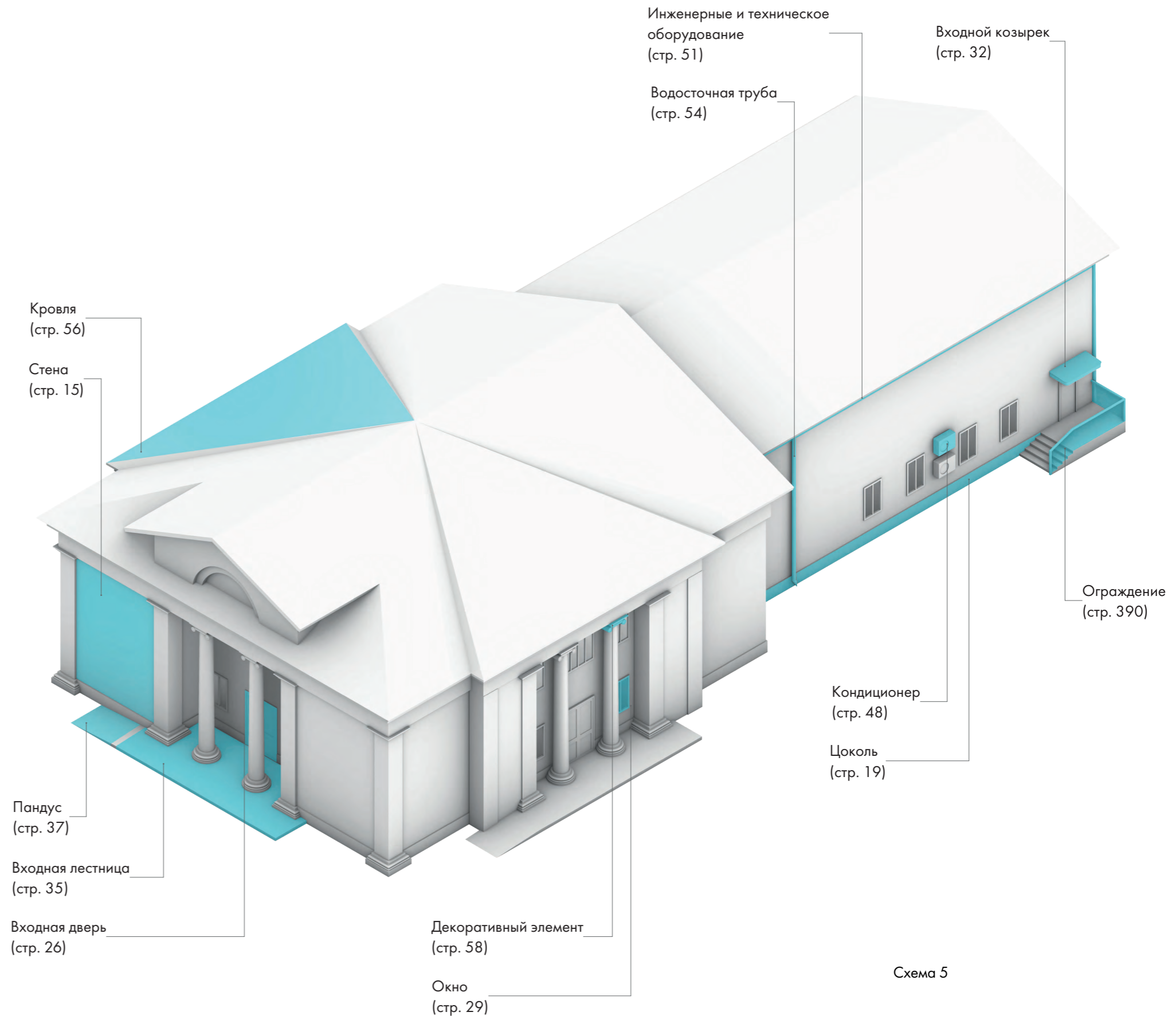
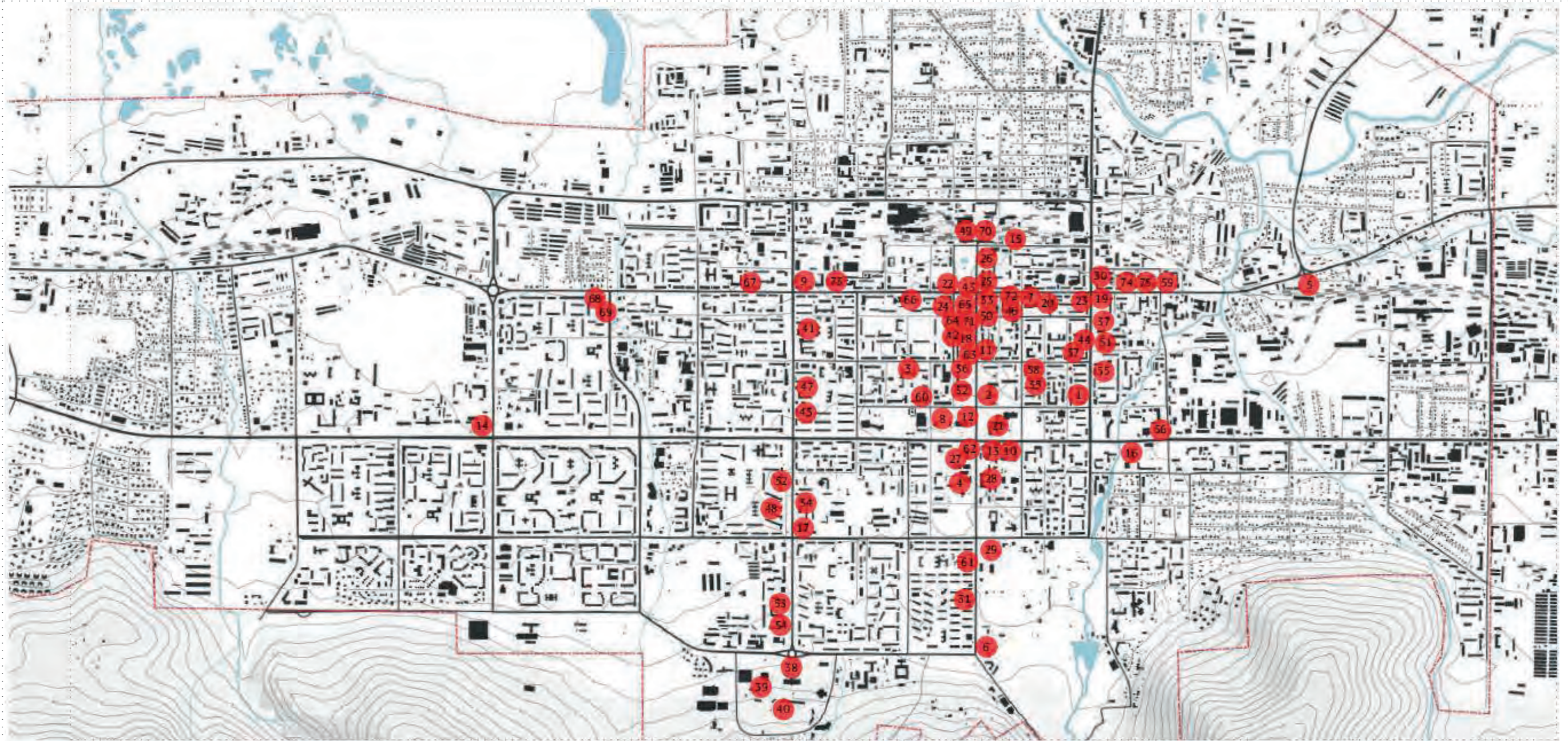


СХЕМА 6. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОСОБО ЦЕННЫХ ЗДАНИЙ



Примечание: На карте города отмечены здания, наиболее ценные с градостроительной, архитектурной, исторической, функциональной и декоративной точки зрения

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



1. ул. Невельского, 44 а



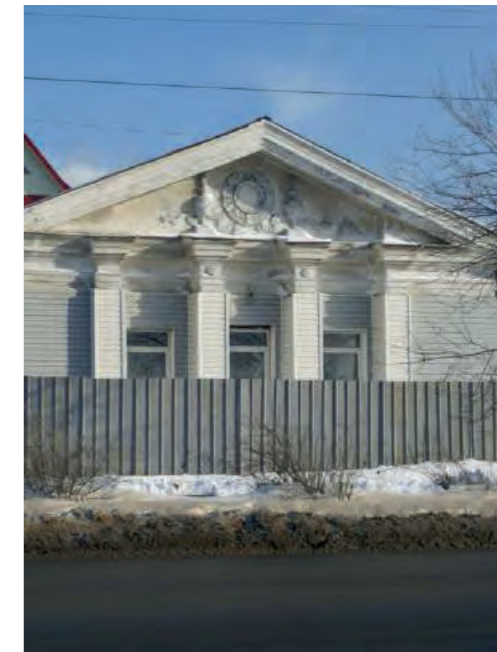
2. ул. Дзержинского, 30



3. ул. Чехова, 41



4. Коммунистический пр-т, 29



5. ул. Ленина, 35 а



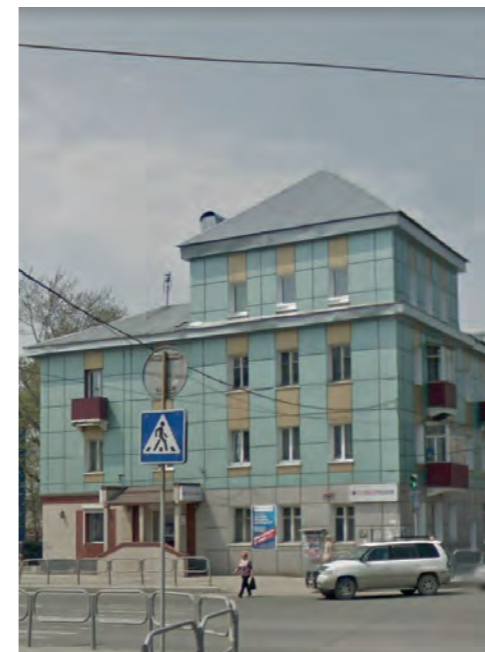
6. Коммунистический пр-т, 2



7. ул. Ленина, 137



8. пр-т Мира, 104



9. ул. Ленина, 268 а



10. пр-т Мира, 113

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



11. Коммунистический пр-т, 70



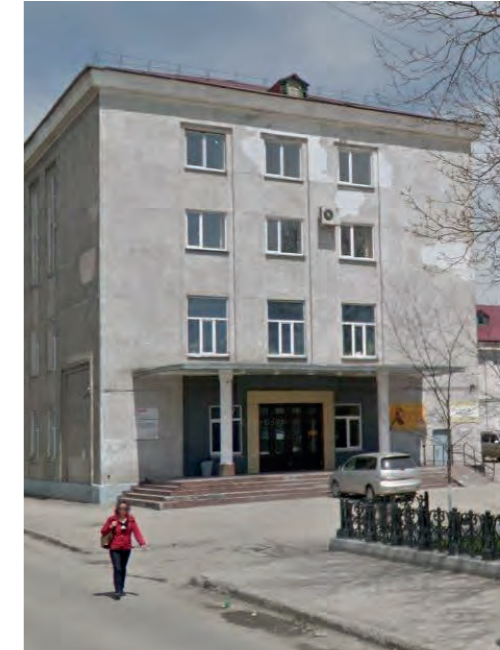
12. Коммунистический пр-т, 35



13. Коммунистический пр-т, 28а



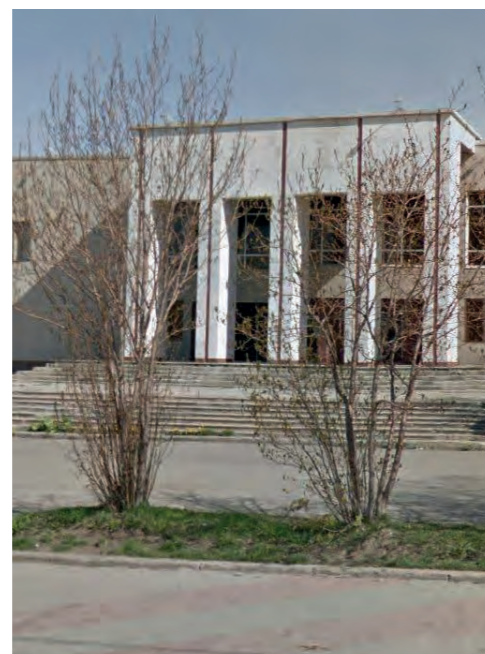
14. пр-т Мира, 420



15. ул. Вокзальная, 55



16. пр-т Мира, 83



17. пр-т Победы, д. 24



18. Коммунистический пр-т, 45



19. ул. Сахалинская, 52



20. ул. Хабаровская, 78

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



21. Коммунистический пр-т, 32



22. ул. Ленина, 230



23. ул. Ленина, 123



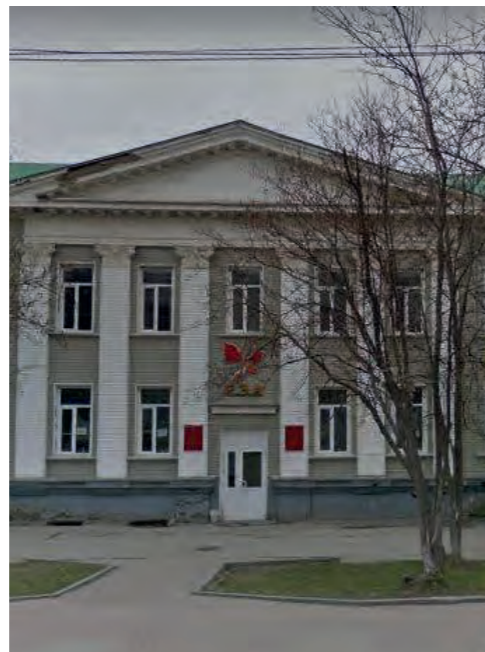
24. ул. Ленина, 179



25. ул. Ленина, 220



26. Коммунистический пр-т, 86



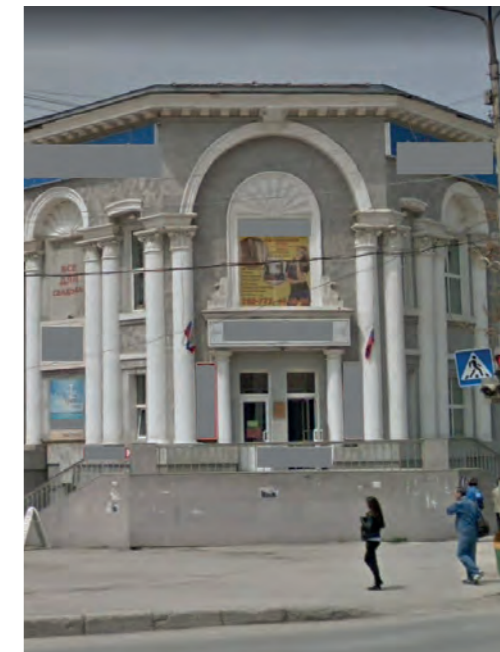
27. Коммунистический пр-т, 31



28. Коммунистический пр-т, 24

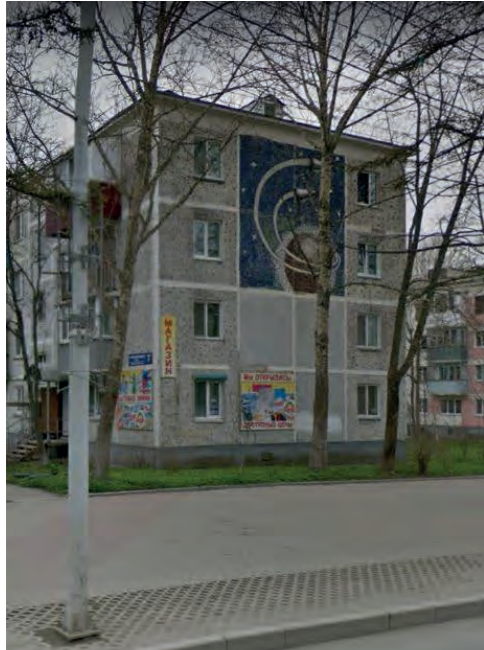


29. бул. Святителя Иннокентия, 3, корп. 1



30. ул. Ленина, 168

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



31. Коммунистический пр-т, 7



32. Коммунистический пр-т, 39



33. Коммунистический пр-т, 78



34. пр-т Победы, 26 б



35. ул. Хабаровская, 48



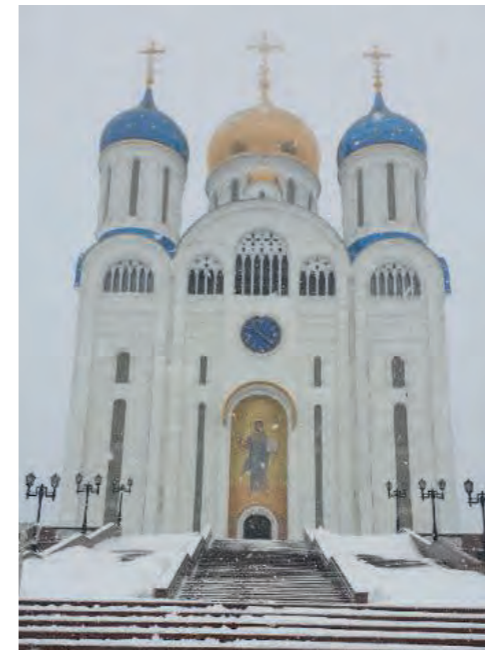
36. Коммунистический пр-т, 41



37. ул. Сахалинская, 44



38. пр-т Победы, 1



39. ул. Священномученика
Илариона Троицкого, 1



40. ул. Священномученика
Илариона Троицкого, 4

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



41. пр-т Победы, 86



42. Коммунистический пр-т, 43



43. Коммунистический пр-т, 47



44. ул. Сахалинская, 51



45. пр-т Победы, 74



46. ул. Амурская, 60



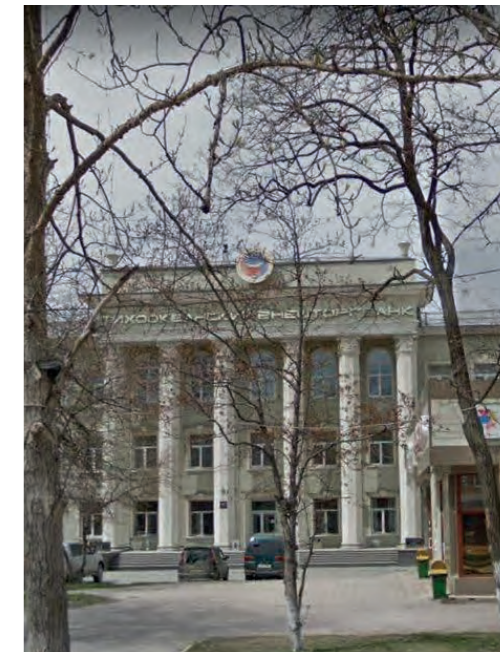
47. пр-т Победы, 76



48. ул. Комсомольская, 188



49. ул. Вокзальная, 54

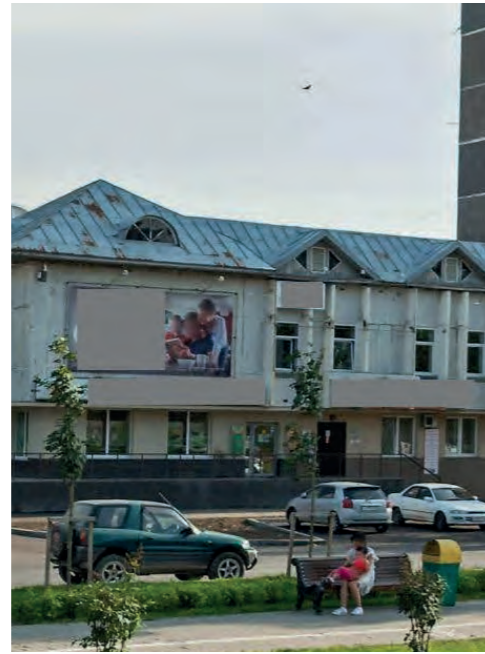


50. ул. Амурская, 76

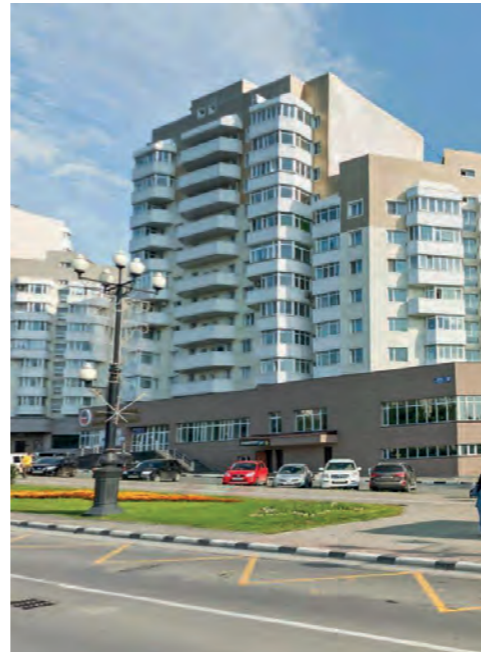
ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



51. ул. Сахалинская, 42



52. пр-т Победы, 39



53. пр-т Победы, 9 б



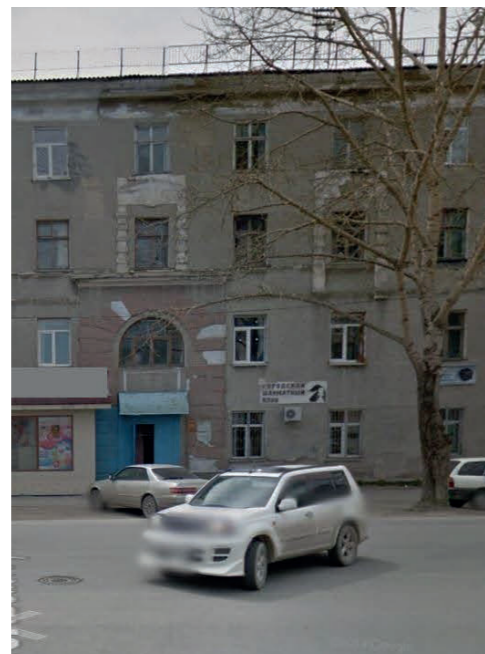
54. пр-т Победы, 7



55. ул. Сахалинская, 32, 34, 36, 38



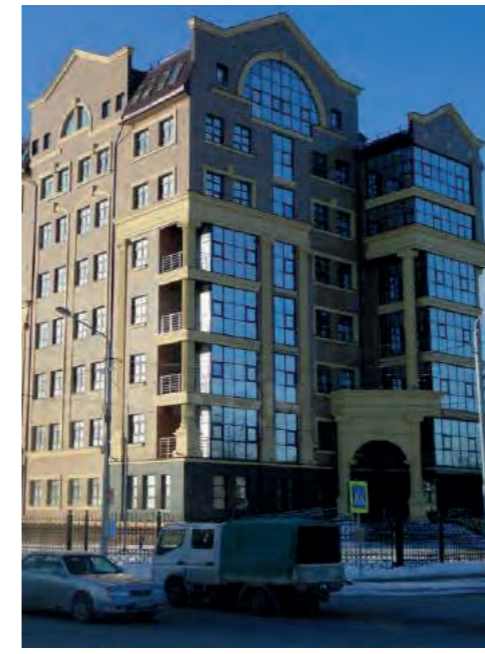
56. пр-т Мира, 64



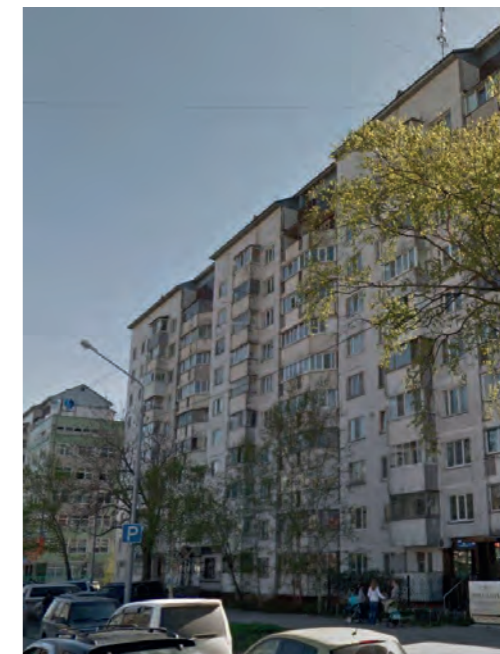
57. ул. Чехова, 4



58. ул. Чехова, 7



59. ул. Бумажная, 34

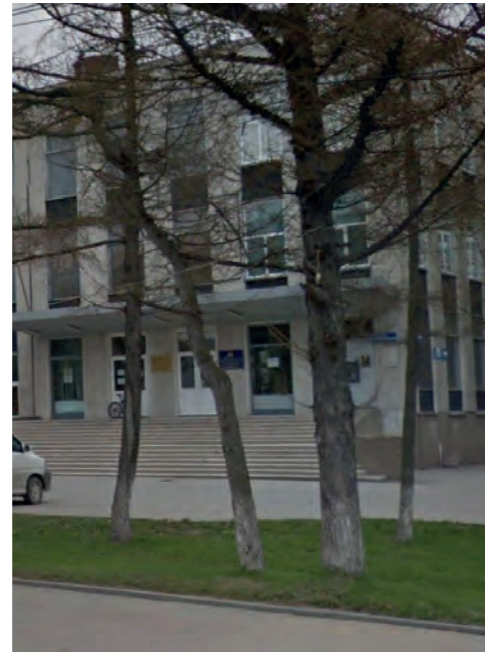


60. ул. Дзержинского, 38

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



61. Коммунистический пр-т, 21



62. Коммунистический пр-т, 33



63. Коммунистический пр-т, 43



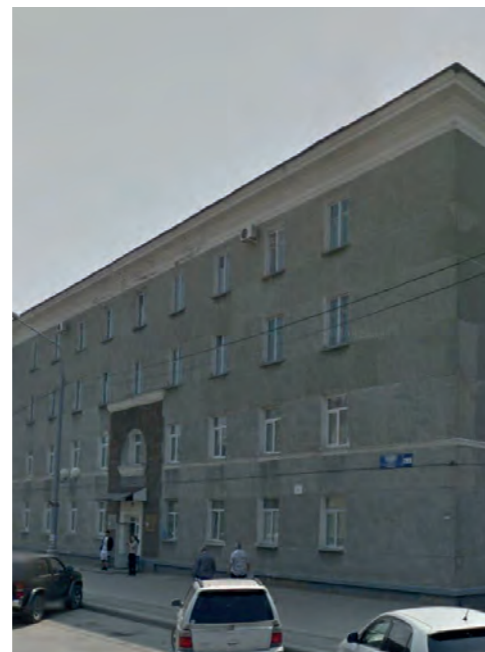
64. ул. Карла Маркса, 32



65. ул. Ленина, 173



66. ул. Ленина, 213



67. ул. Ленина, 288



68. ул. Ленина, 321



69. ул. Ленина, 321/1



70. ул. Вокзальная, 54

ПРИМЕРЫ АРХИТЕКТУРНЫХ АКЦЕНТОВ



71. ул. Амурская, 59



72. ул. Амурская, 62



73. ул. Ленина, 252



74. ул. Ленина, 158



75. ул. Ленина, 154

Статья 6. СТЕНЫ

1. Цвет и покраска стен зданий должны быть однородными. Не допускается заплаточный ремонт и покраска фрагментов стен в разные оттенки.

2. При выборе типа отделки и цветового решения в процессе реставрации и косметического ремонта зданий важно руководствоваться историческими данными и исходным проектом. Если исторические данные о здании отсутствуют, необходимо придерживаться Паспорта оформления и оборудования фасадов здания (далее - ПФ) и концепции и проекта цветового решения (далее - ПЦР). Если у здания нет ПФ и ПЦР, компания, производящая капитальный или текущий ремонт, должна самостоятельно разработать ПФ и ПЦР (при разработке необходимо учитывать положения Дизайн-кода), согласовать их с Департаментом архитектуры и градостроительства города Южно-Сахалинска и передать их собственнику здания или строению. Данные ПФ и ПЦР принимаются как основные для последующего использования.

3. При отделке стен запрещено использовать:

- сайдинг (за исключением многоквартирных жилых домов);
- профилированный металлический лист (за исключением промышленных территорий);
- асбестоцементные листы.

4. При капитальном ремонте и реконструкции фасадов зданий, предусматривающих дополнительное утепление и применение системы вентилируемых фасадов, финишная отделка выполняется из качественных материалов, максимально приближенных к исходным свойствам стен — их поверхности и цвету. Например, при изменении отделки оштукатуренных фасадов рекомендуется применять навесные фиброцементные панели с финишной отделкой из окрашенной штукатурки.



ХОРОШО. Фасад выполнен из одного материала



ПЛОХО. Фасад имеет фрагментарную отделку разными материалами



ХОРОШО. Цветовое решение фасада соответствует ПЦР



ПЛОХО. Цветовое решение фасада неоднородно, покраска стен выполнена хаотично с использованием разных оттенков одного цвета

5. Деревянные здания необходимо реставрировать с применением материалов, подобных первоначальному: дерева (или выполненных под дерево композитов) и резных элементов с подбором цветовых решений согласно историческим данным об этих зданиях.
6. Не рекомендуется использовать в качестве финишной отделки систем вентилируемых фасадов квадратные керамогранитные и композитные панели.
7. Запрещено частичное утепление фасада. Утепление должно производиться комплексно для всего здания.
8. В рамках Дизайн-кода разработаны общие принципы и рекомендации по оформлению фасадов многоквартирных домов. Далее приведены примеры.



ХОРОШО. Сохранен первоначальный вид деревянного здания и исторические отделочные материалы



ПЛОХО. Деревянное здание потеряло исторический вид из-за фрагментарной отделки чужеродным материалом



ХОРОШО. Цветовое решение соответствует Дизайн-коду



ПЛОХО. Цветовое решение не соответствует Дизайн-коду, применены несочетающиеся яркие цвета



Статья 7. ЦОКОЛЬ

1. Цвет и покраска цоколя зданий должны быть однородными. Не допускается фрагментарный ремонт, частичная покраска цоколя в разные цвета, а также отделка разными материалами. Цоколь всего здания должен иметь единое цельное решение.
2. При выборе типа отделки и цветового решения цоколя в процессе реставрации и косметического ремонта зданий важно руководствоваться историческими данными и исходным проектом. Если исторические данные о здании отсутствуют, необходимо придерживаться ПФ и ПЦР. Если у здания нет ПФ и ПЦР, компания, производящая капитальный или текущий ремонт, должна самостоятельно разработать ПФ и ПЦР (при разработке необходимо учитывать положения Дизайн-кода), согласовать их с Департаментом архитектуры и градостроительства города Южно-Сахалинска и передать их собственнику здания или строению. Данные ПФ и ПЦР принимаются как основные для последующего использования.
3. Отделка цоколя должна выполняться из долговечных и водостойких материалов. При отделке цоколя запрещено использовать:
 - сайдинг;
 - профилированный металлический лист (за исключением промышленных территорий);
 - асбестоцементные листы.
4. По цветовому решению и отделке цоколь должен сочетаться со стенами здания. Рекомендуется подбирать цвет цоколя на тон темнее, чем основной цвет фасада, или использовать нейтральные серый и черный цвета.



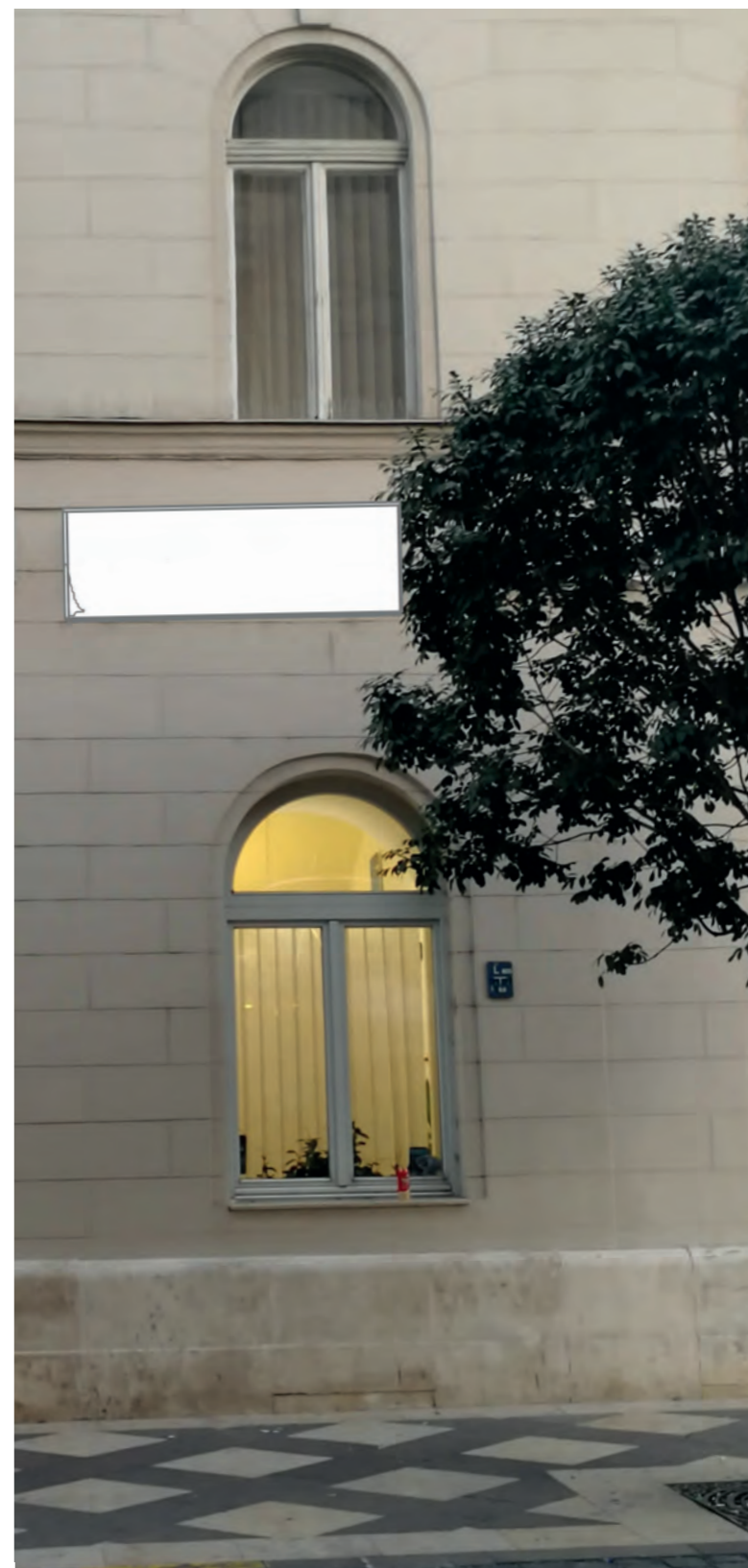
ХОРОШО. Цоколь выполнен из одного материала, сочетается по цвету с фасадом здания



ПЛОХО. Цоколь выполнен из профилированного листа, материал чужероден архитектуре здания



ПЛОХО. Цоколь не имеет единого решения, выполнен из разных материалов, не сочетается с отделкой и цветом фасада



Примечание: Вариант удачного выбора типа отделки и цветового решения.

Статья 8. НЕЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ ЗДАНИЯ

1. Цвет и материалы, используемые для отделки фасада, где находятся нежилые помещения, расположенные на первом этаже здания (встроенные в здание) - (далее - общественные помещения), должны соответствовать цвету и материалам фасада первого этажа здания и (или) всего фасада здания, чтобы не нарушалась целостность восприятия архитектуры здания. Необходимо следовать ПФ и ПЦР фасада здания.
2. Если на первом этаже зданий расположено несколько общественных помещений, каждое со своим входом, их отделка должна быть идентичной по материалам и цветам либо выполняться в одной гамме с фасадом всего здания. Возможно использование более темного цвета, чем цвет основного тела фасада, но входящего с ним в общую цветовую гамму.
3. Не допускается оклейка стен первых этажей пленкой и баннерами. Для визуальных акцентов, брендирования и рекламы рекомендуется использовать только интерьерную часть витрины. Далее представлены примеры.



ПЛОХО. Материалы и цвета отделки фасадов нескольких общественных помещений, расположенных рядом, не сочетаются друг с другом и основным фасадом



ХОРОШО. Отделка первого этажа сочетается с цветовым решением основного фасада



ХОРОШО. Отделка первого этажа сочетается с цветовым решением основного фасада и выполняется в единой цветовой гамме



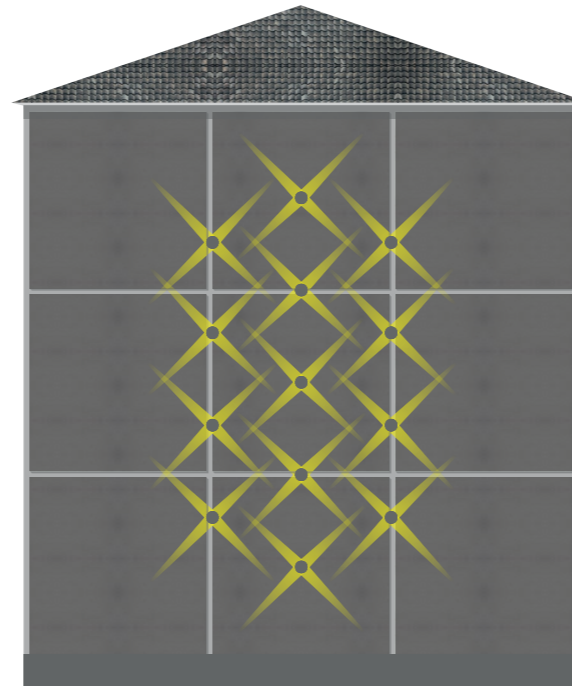
Статья 9. ТОРЦЫ ЗДАНИЙ

1. Рекомендуется окрашивать торцы зданий в цвет фасадов, а полностью глухие торцы зданий— декорировать.

2. Глухие торцы зданий, которые не имеют культурной, исторической или художественной значимости, рекомендуется оформлять с помощью:

- декоративной подсветки;
- вертикального озеленения;
- арт-объектов;
- муралов;
- мозаик.

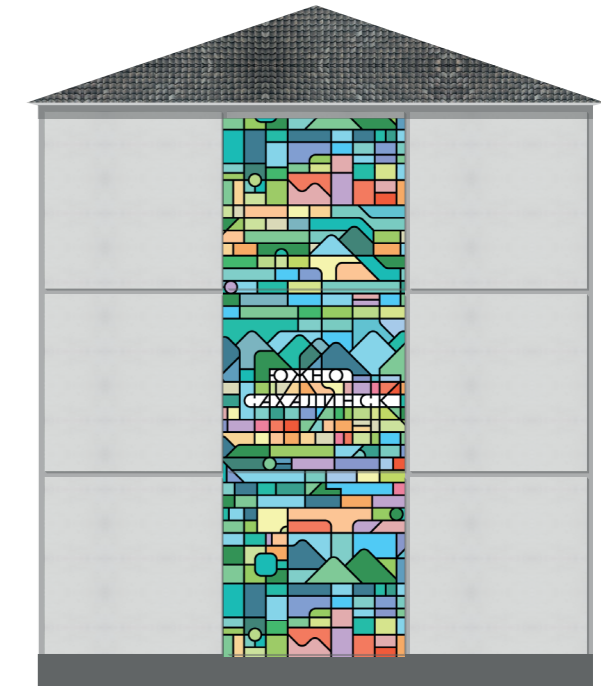
3. Существующие мозаики и рисунки, представляющие историческую или художественную ценность, важно реставрировать и поддерживать в хорошем состоянии.



ХОРОШО. Создание декоративного освещения на торцах



ХОРОШО. Декорирование торцов вертикальным озеленением



ХОРОШО. Декорирование торцов муралами, мозаикой и арт-объектами



ХОРОШО. Исторические декоративные элементы сохранены

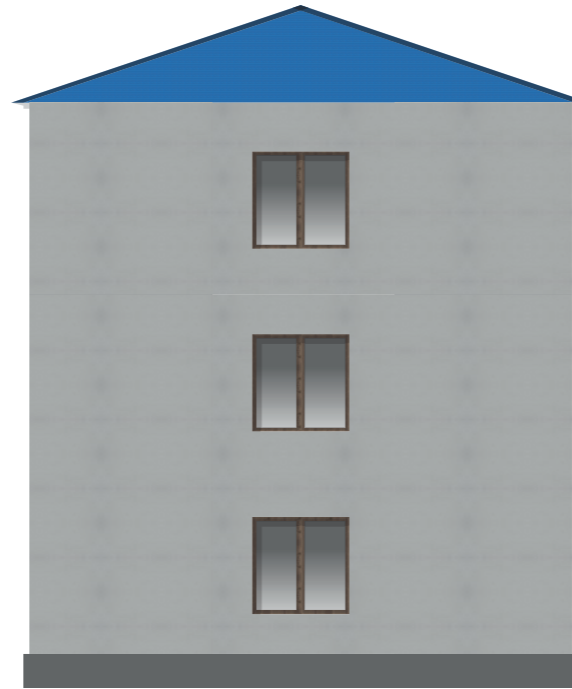


ПЛОХО. Исторические декоративные элементы фасада находятся в плохом состоянии, нуждаются в сохранении и реставрации

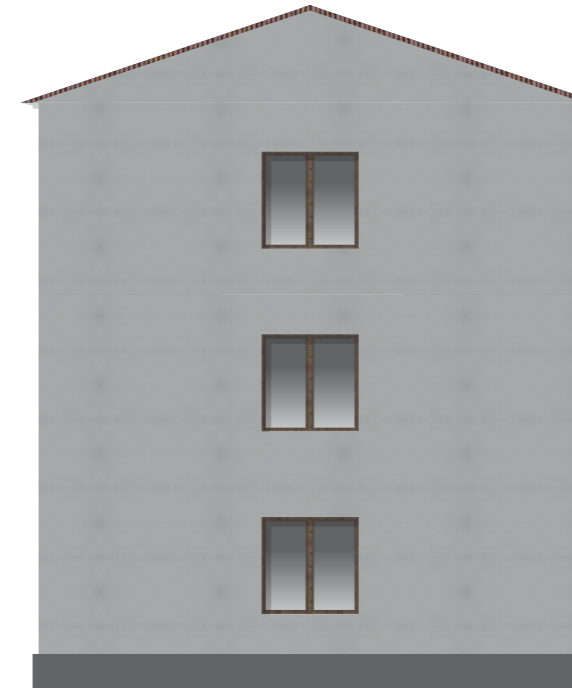


ПЛОХО. Торцы имеют фрагментарную отделку

4. При реконструкции зданий и при добавлении скатной крыши строения, изначально имевшим плоскую крышу, вновь образовавшийся торец должен иметь отделку идентичную отделке стены по материалу и цвету. Далее представлены примеры.



ПЛОХО. Часть торца имеет отделку, идентичную кровле, и не сочетается с основной плоскостью торца



ХОРОШО. Торец имеет единое цветовое и отделочное решение



Статья 10. ВХОДНЫЕ ДВЕРИ

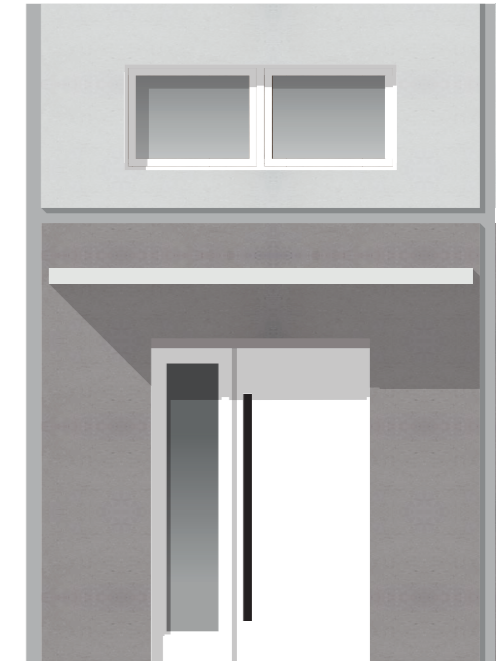
1. Двери в зданиях, представляющих историческую и архитектурную ценность, восстанавливаются в соответствии с их историческим обликом.
2. Для входных дверей в зданиях современной постройки используются нейтральные (черный, серый, металлик) или натуральные (под дерево) цвета профилей, если иное не предусмотрено архитектурным проектом.
3. На первых этажах зданий современной постройки рекомендуется использовать светопрозрачные входные двери. Также возможна установка входных дверей с окнами. Светопрозрачные двери создают безопасное и пронцаемое пространство, холл получает дополнительное освещение днем, а прифасадная зона входа — ночью.
4. Входные двери должны сочетаться по стилю с окнами и фасадом.
5. Рекомендуется выбирать длинные, расположенные вертикально дверные ручки — они более удобны в использовании для разных по росту и возрасту людей. Далее представлены примеры.



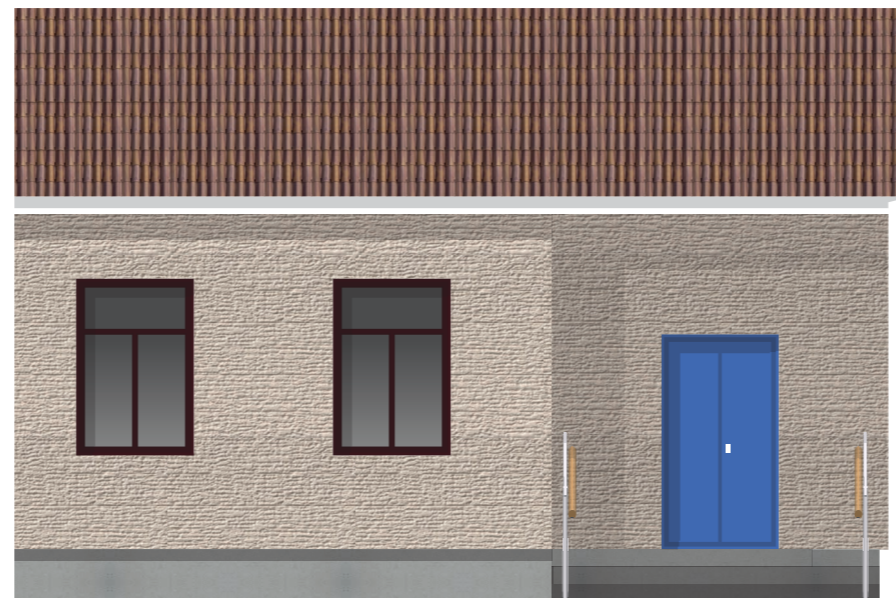
ПЛОХО. Глухая металлическая дверь



ХОРОШО. Светопрозрачная дверь сочетается с окнами



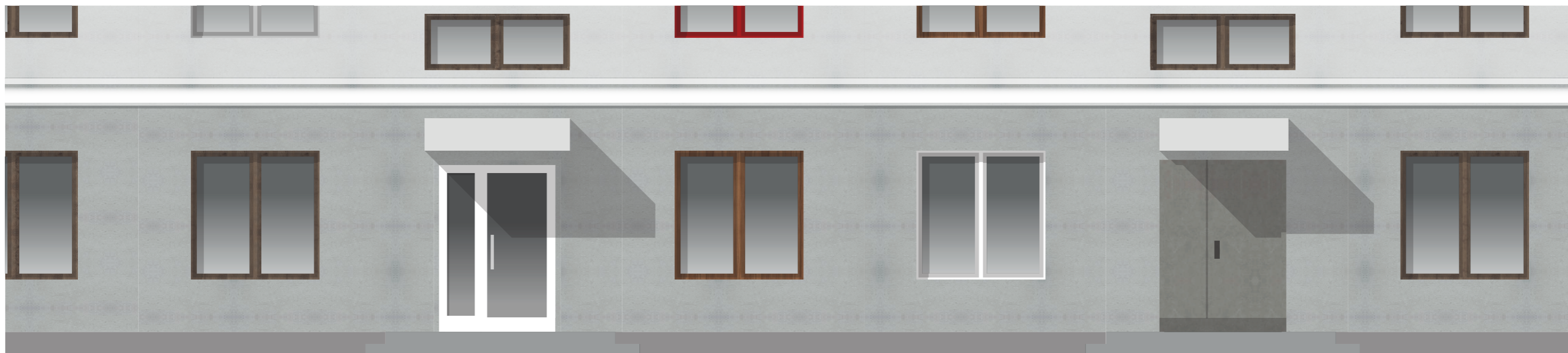
ХОРОШО. Дверь имеет частичное остекление



ПЛОХО. Входная дверь не сочетается с окнами и архитектурным стилем жилого дома



ХОРОШО. Входная дверь выполнена в едином стиле с окнами и фасадом



ПЛОХО. Двери, расположенные в одном здании, оформляются с использованием разных цветов и материалов и не сочетаются с окнами



ХОРОШО. Светопрозрачные двери идентичны во всем здании и сочетаются с окнами



Статья 11. ОКНА

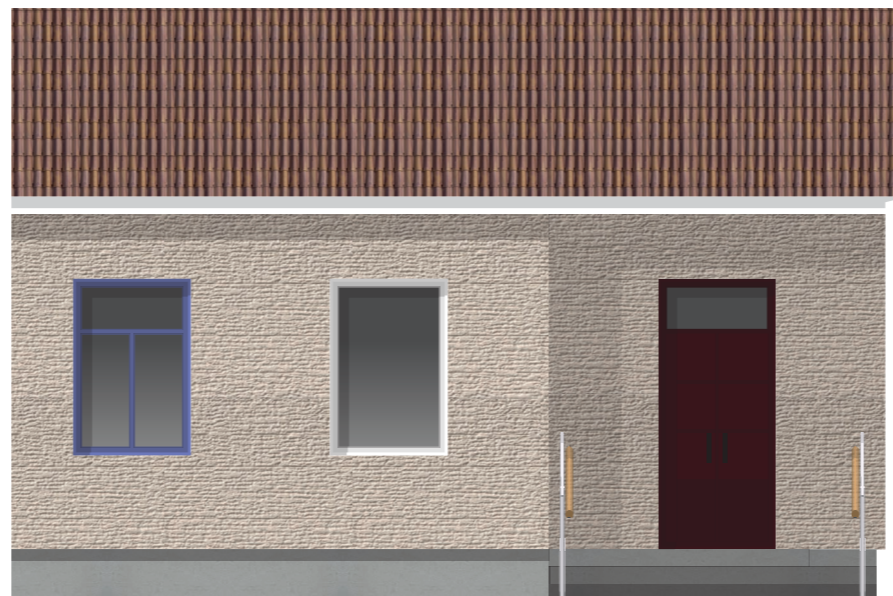
1. Окна в зданиях, представляющих историческую и архитектурную ценность, должны восстанавливаться в соответствии с их историческим обликом.
2. Оконные переплеты должны быть одинаковыми во всем здании, цвет и материал рам — идентичными, если архитектурой здания не предусмотрено иное.
3. При замене оконных блоков необходимо сохранять членение и цвет рам такими, какими они были в изначальном проекте. При замене всех окон в здании их членение может отличаться от первоначального проекта, однако оно должно быть одинаковым у всех окон одного типа.
4. Рекомендуется отдавать предпочтение натуральным (цвет дерева, цвет металла) и нейтральным (черный, серый, белый) цветам при выборе рам, при этом они должны сочетаться с цветом и архитектурой здания.
5. Балконные двери должны иметь остекление и сочетаться с оконными блоками здания по форме, цвету и материалу.
6. Для общественных помещений рекомендуется использовать витринные окна большей площади без внутреннего переплета. Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Окна на фасаде имеют единое решение по членению, форме и цвету



ПЛОХО. У окон на фасаде разное членение и цвет рам: это создает визуальный шум



ПЛОХО. У окон разное членение и цвет рам



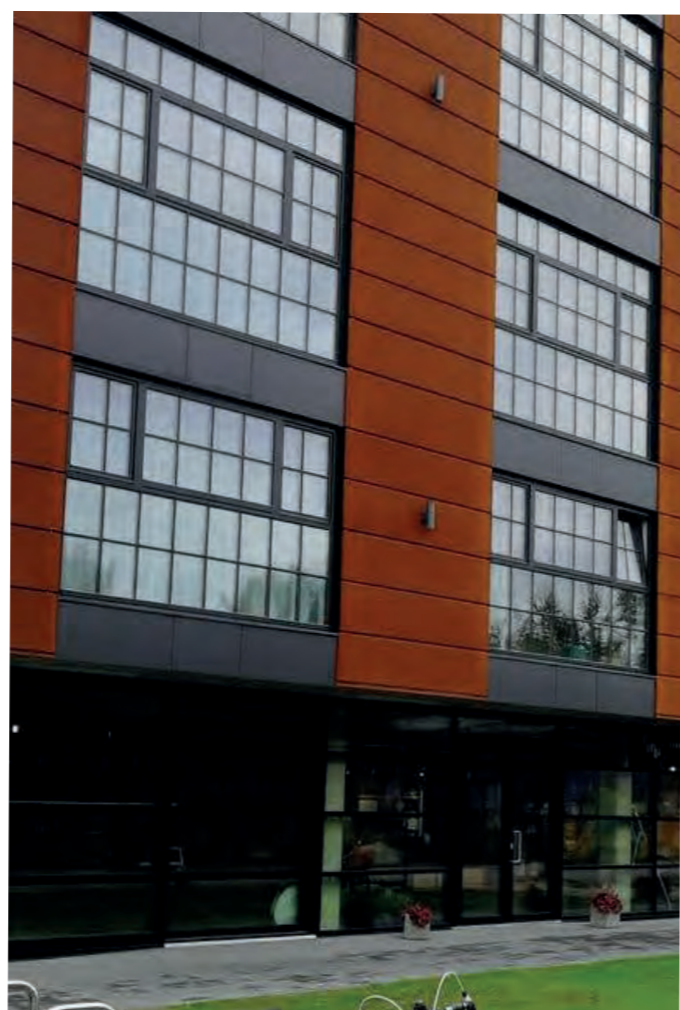
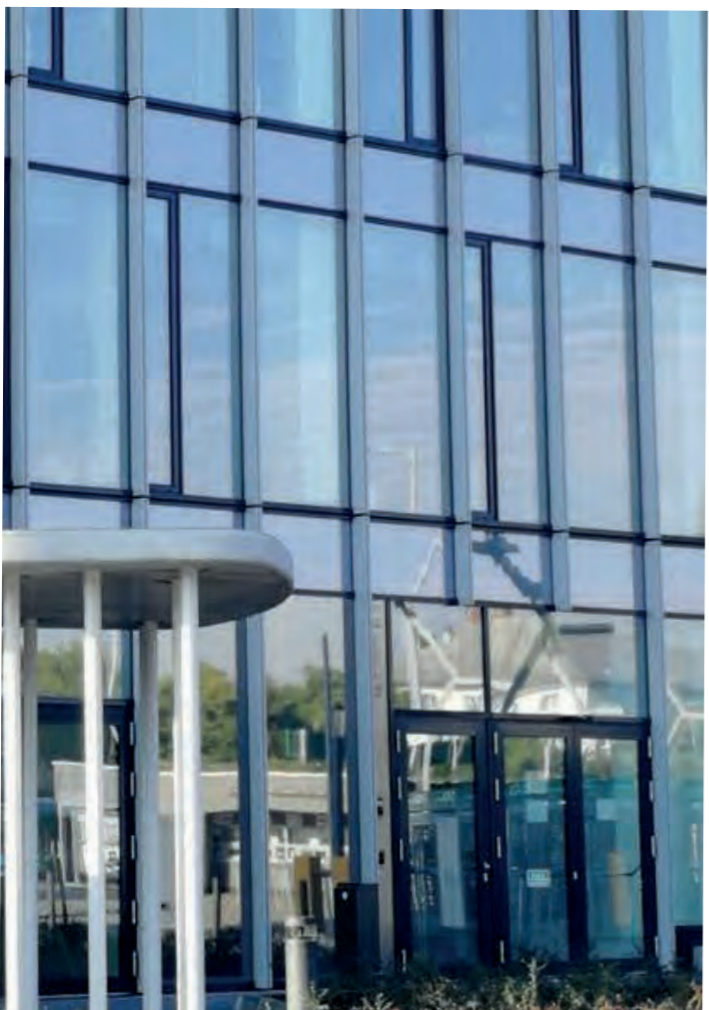
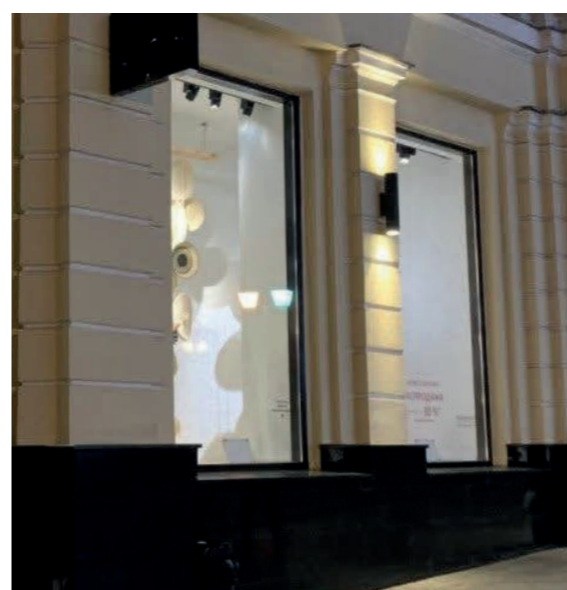
ХОРОШО. Окна одинаковы в рамках одного фасада



ХОРОШО. Для общественных помещений предусмотрено витражное остекление, сочетающееся с окнами здания



ПЛОХО. Витражное остекление первого этажа различается по цвету и раскладке на разных участках и не сочетается с окнами здания



Статья 12. ВХОДНЫЕ КОЗЫРЬКИ

1. Входные козырьки не должны нарушать архитектурный образ здания, должны по стилю к нему подходить либо быть малозаметными.
2. Рекомендуется устройство козырьков и навесов с габаритными размерами, закрывающими входную лестничную площадку.
3. Козырьки и навесы входных групп, выходящих на улично-дорожную сеть (далее - УДС), должны располагаться в пределах границ участка данного здания.
4. Если в изначальном проекте здания предусматривались козырьки над входными зонами, при последующей эксплуатации и ремонте необходимо сохранять существующий архитектурный облик, конструкцию, форму, материалы и цвет козырьков.
5. Если появляется необходимость в создании новых козырьков, их архитектурный облик, конструкция, форма, материалы и цвет должны быть идентичными существующим козырькам либо сочетаться с ними.
6. При создании новых козырьков рекомендуется отдавать предпочтение простым формам и современному минималистскому дизайну. Пример — козырек, состоящий из простого легкого каркаса и светопрозрачного покрытия из акрилового стекла.



ХОРОШО. Входные козырьки в рамках одного здания одинаковы по стилю, форме и цвету, они имеют лаконичный минималистский дизайн



ПЛОХО. Каждый входной козырек оформлен в своем цвете и стиле, не сочетается с соседними козырьками и с общей архитектурой здания

7. Допускается выступ козырьков и навесов за красную линию не более чем на 2 м и только при условии, что козырьки и навесы располагаются не ниже 3,5 м от уровня земли.

8. Навесы и козырьки требуется располагать на одной оси с входами в здание, непосредственно над ними.

9. Вдоль узких тротуаров допускается устраивать козырьки, полностью покрывающие ширину тротуара.

10. На скатных козырьках, имеющих большую поверхность, а также на плоских козырьках необходимо предусматривать водосточную систему.

11. При новом строительстве рекомендуется отказаться от выступающих козырьков и создавать навес над входной группой с помощью пластики фасада.

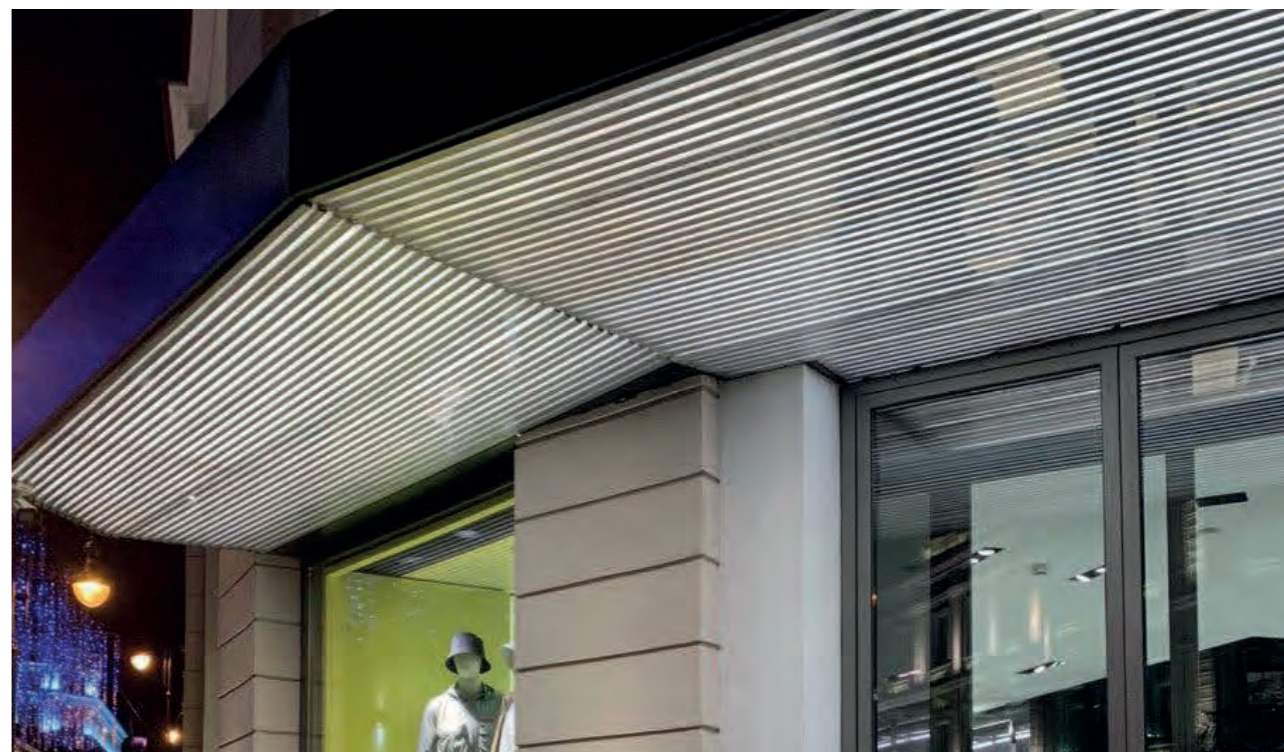
Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Навес над входной дверью организован с помощью пластики фасада, предусмотрены ниши



ХОРОШО. Светопрозрачные козырьки простой конструкции возможно применить на любом типе зданий, так как они не создают дополнительного визуального шума



Статья 13. ВХОДНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

1. Входные лестницы к общественным помещениям и выходящие на УДС, должны располагаться в пределах границ участка данного здания.

2. Выступ входных лестниц за красные линии недопустим, если проектом планировки территории не предусмотрено иное.

3. Если фасад здания расположен на красной линии или устройство пристроенных входных групп невозможно по другим причинам, необходимо планировать входные группы внутри здания — утопленными вглубь фасада.

4. Лестницы, площадки, ограждения должны иметь габаритные размеры, не менее нормируемых согласно СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009, утвержденному приказом Министерства регионального развития Российской Федерации от 29 декабря 2011 г. N 635/10. и СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001, утвержденный Приказом Минстроя России от 14.11.2016 № 798/пр, а также другим действующим строительным правилам.

5. Если у здания несколько входов, все лестницы у этих входов отделяются и окрашиваются идентично либо выполняются в едином стиле и в единой цветовой гамме.

6. В зимнее время для предотвращения скольжения рекомендуется использовать резиновые коврики и противоскользящие полосы. Выбираются коврики и полосы, сочетающиеся по цвету с лестничным покрытием либо имеющие нейтральный оттенок (серый, черный, металл). Далее представлены примеры.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОДА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЮЖНО-САХАЛИНСК»



ХОРОШО. Отделка лестницы сочетается с цоколем и пандусом



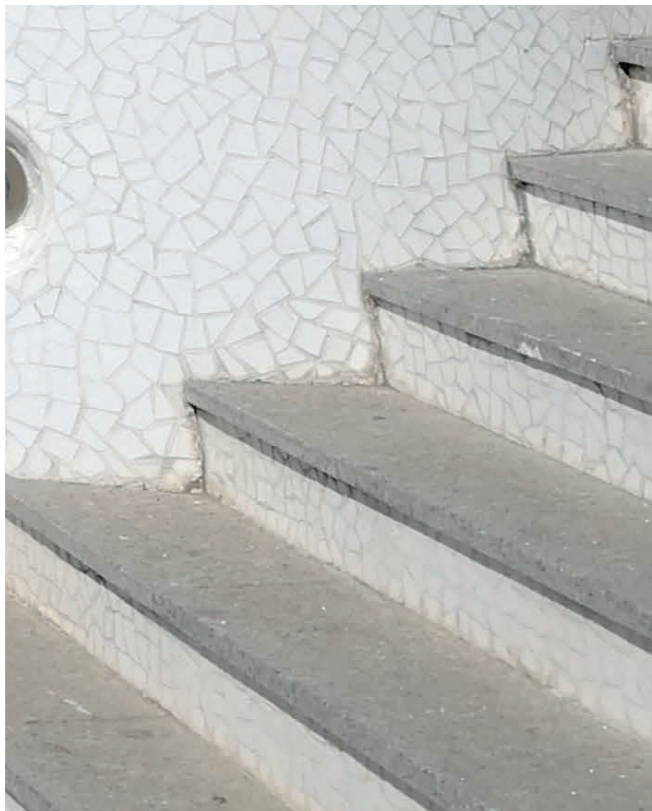
ХОРОШО. На входной лестнице предусмотрен противоскользящий коврик



ПЛОХО. Лестница имеет фрагментарную отделку из разных материалов



ПЛОХО. Цветовое решение лестницы не сочетается с цоколем и пандусом



Статья 14. ПАНДУСЫ

1. Конструкция, уклон, расположение и все габаритные размеры пандусов должны соответствовать ГОСТам и СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001, утвержденный Приказом Минстроя России от 14.11.2016 № 798/пр.
2. При невозможности сооружения пандуса предусматриваются другие виды вспомогательных приспособлений: вертикальные и наклонные подъемники, кнопки помощи и т. п. Применение аппарелей вместо пандусов не допускается.
3. Если пандус располагается вблизи лестницы, их ограждения должны сочетаться друг с другом по стилю.
4. Все одноступенчатые лестницы рекомендуется заменять съездами.
5. Отделка торцов пандуса должна сочетаться с отделкой цоколя здания по материалу и цвету. Отделка покрытия пандуса должна сочетаться с отделкой лестниц и лестничной площадки по цвету. При этом пандус должен иметь противоскользящее покрытие. Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Одноступенчатая лестница заменена съездом



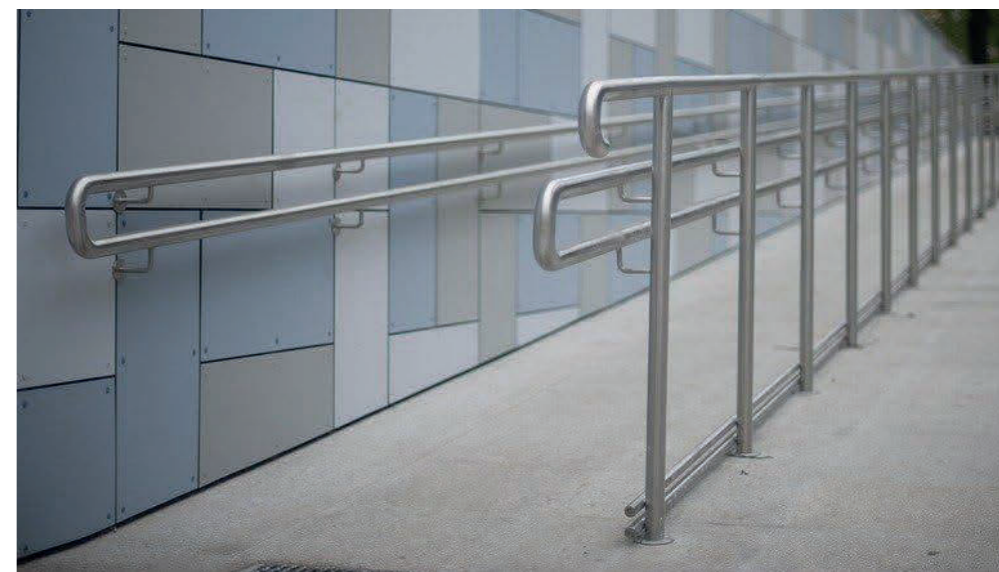
ХОРОШО. Отделка лестницы сочетается с цоколем и пандусом



ПЛОХО. Применение аппарелей вместо пандусов не допускается



ПЛОХО. Цветовое решение пандуса не сочетается с цоколем и лестницей

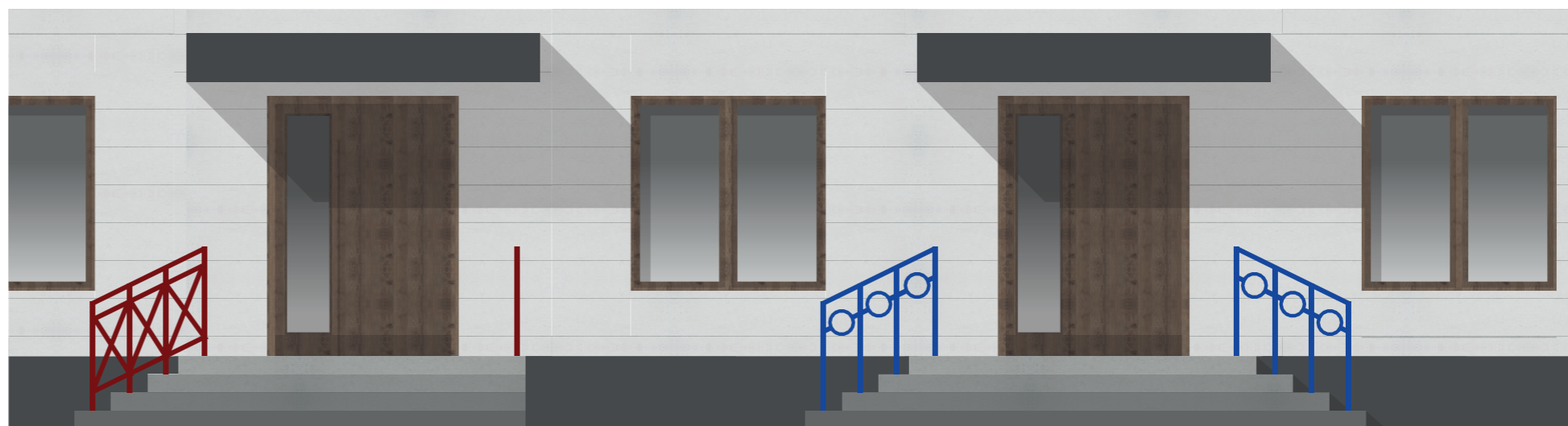


Статья 15. ОГРАЖДЕНИЯ

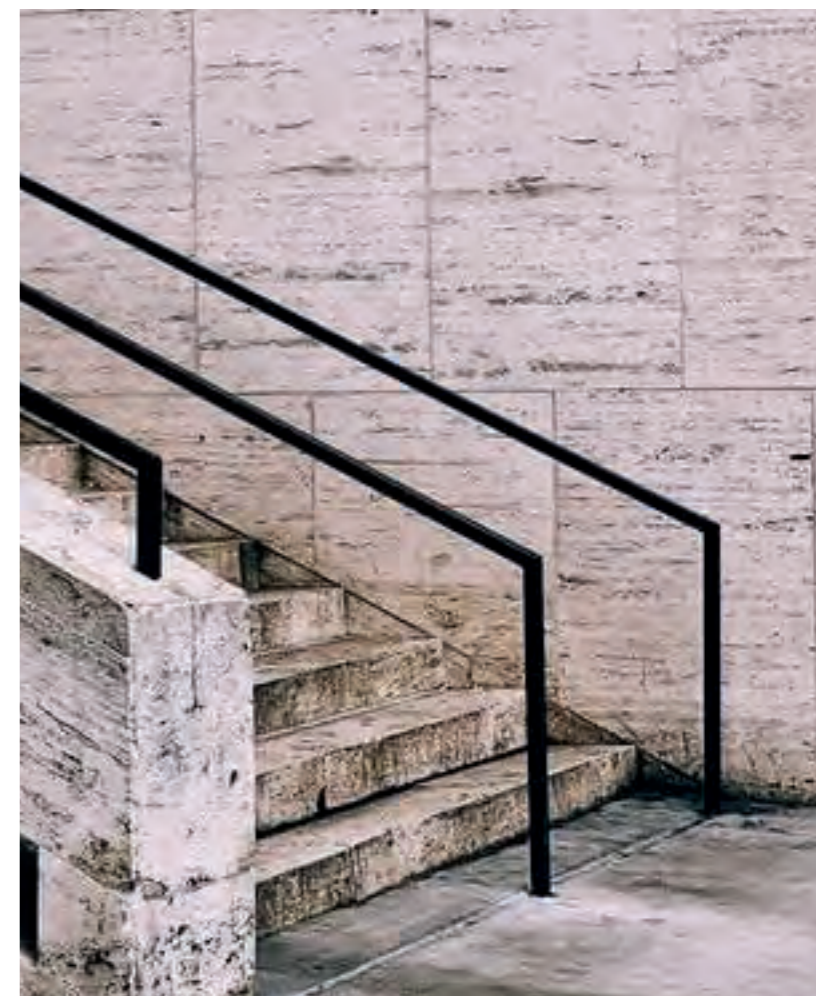
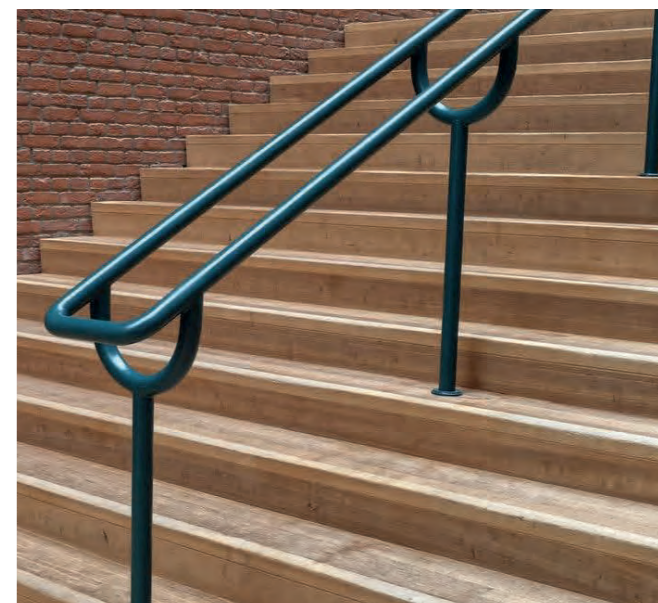
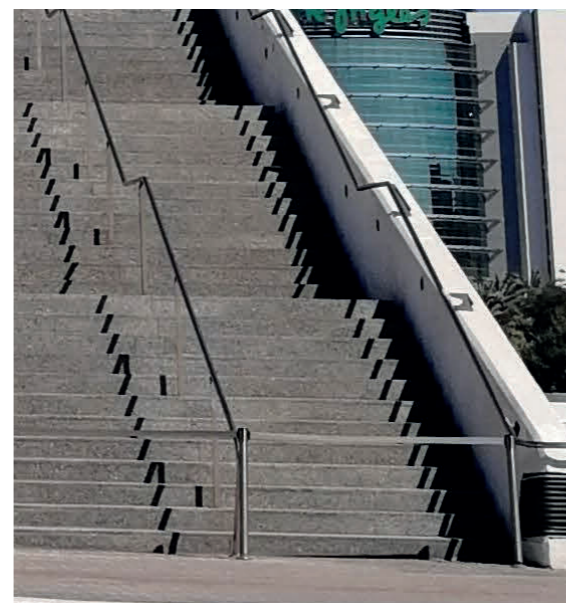
1. Ограждения, их высота и допустимый размер между элементами должны соответствовать действующим строительным нормам.
2. Все элементы ограждений выполняются в едином стиле. Рекомендуется отдавать предпочтение простым формам и современному минималистскому стилю.
3. Если вблизи лестницы располагается пандус, ограждения обеих конструкций выполняются в едином стиле и цвете.
4. Ограждения, выполненные из натуральных материалов (камня, дерева и т. д.), оставляются неокрашенными. Возможно применение прозрачных пропиток, улучшающих эксплуатационные качества материала, сохраняющих его натуральный цвет и фактуру. Металлические ограждения окрашиваются в черный или иной темный цвет. Рекомендуется использовать деревянные поручни. Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Ограждение лестницы и пандуса выполнены в едином стиле, сделаны из одного материала и окрашены в одинаковые цвета



ПЛОХО. Ограждения в рамках одного здания выполнены в разных стилях и окрашены в цвета, не принадлежащие одной цветовой гамме



Статья 16. СПУСКИ В ПОДВАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ И ПРИЯМКИ

1. Выступ приямков за красные линии не допускается, если иное не предусмотрено в проекте планировки территории.

2. Отделочный материал и цвет стен приямков и спусков в подвальные помещения должны быть идентичны отделочному материалу и цвету цоколя здания.

Все приямки и спуски в подвальные помещения в рамках одного здания оформляются одинаково.

3. Архитектурный облик, конструкции, формы и материалы навесов над спусками в подвал и приямками должны сочетаться с элементами фасада и входными козырьками.

Все козырьки и навесы в рамках одного здания выполняются в едином стиле.

4. Рекомендуется отдавать предпочтение простым формам и современному минималистскому стилю. Пример — навес, состоящий из простого легкого каркаса и светопрозрачного покрытия (акрилового стекла).

Навесы не должны нарушать архитектурный облик здания, стилистически ему подходить либо быть малозаметными.

Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Спуск в подвальное помещение и приямки выполнены в едином стиле с фасадом здания сочетаются по цвету и материалам, не привлекая излишнего внимания



ПЛОХО. Спуск в подвальное помещение и приямки не сочетаются по цвету и материалам с архитектурой здания



Статья 17. БАЛКОНЫ И ЛОДЖИИ

1. Балконы и лоджии в зданиях, представляющих историческую и архитектурную ценность, должны восстанавливаться в соответствии с их историческим обликом.
2. Не допускается частичная замена отделки балконов: все балконы в пределах одного здания должны быть одинаковыми. При этом используемые цвета и материалы должны быть идентичными, если архитектурой здания не предусмотрено иное.
3. Не допускается остекление нескольких балконов и лоджий в пределах одного здания. Остекление производится только комплексно для всех балконов в едином стиле, по отделке и цвету.



ПЛОХО. Балконы имеют разную отделку, они окрашены в произвольные цвета и неодинаково застеклены, что разрушает архитектурный образ здания



ХОРОШО. Все балконы имеют единую отделку и остекление

4. При выборе решетчатых ограждений балконов рекомендуется отдавать предпочтение натуральным (цвет дерева, цвет металла) и нейтральным (черный, серый, белый) цветам, при этом они должны сочетаться с цветом и архитектурой здания, а также другими металлическими элементами фасада, если такие имеются.

5. Отделка балконов и лоджий выполняется из долговечных и качественных материалов. Цвет и материалы подбираются в сочетании с архитектурой здания.

6. Запрещено использовать:

- сайдинг;
- профилированный металлический лист;
- асбестоцементные листы.

7. Рекомендуется использование:

- окраски по штукатурке на основе из цементных плит;
- панелей из дерева или под дерево (композитных, металлических, керамических);
- панелей из натурального или искусственного камня (например, стеклофибробетона) либо с отделкой под камень (металлических или композитных);
- фиброцементных панелей;
- керамических панелей.

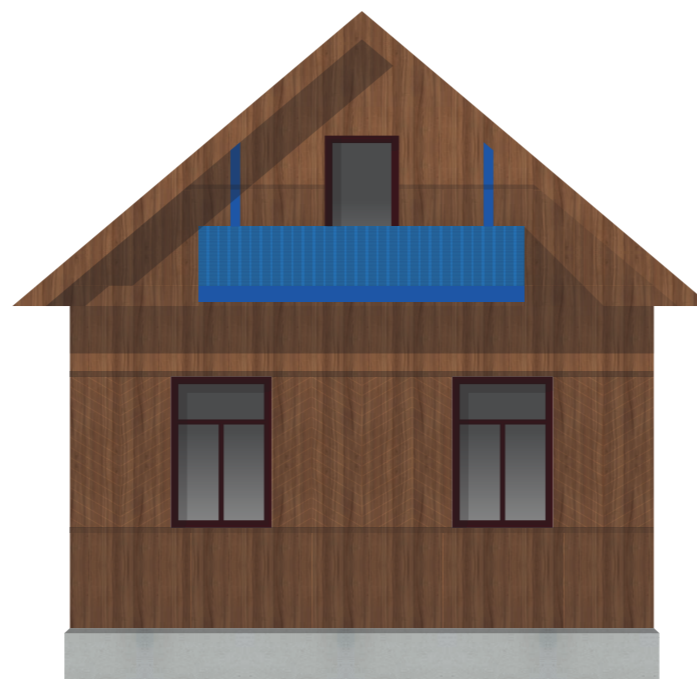
Далее представлены примеры оформления балконов и лоджий.



ДОПУСТИМО. Отделка балконов выполнена в едином стиле и материале, но остекление имеет разное членение и заполнение



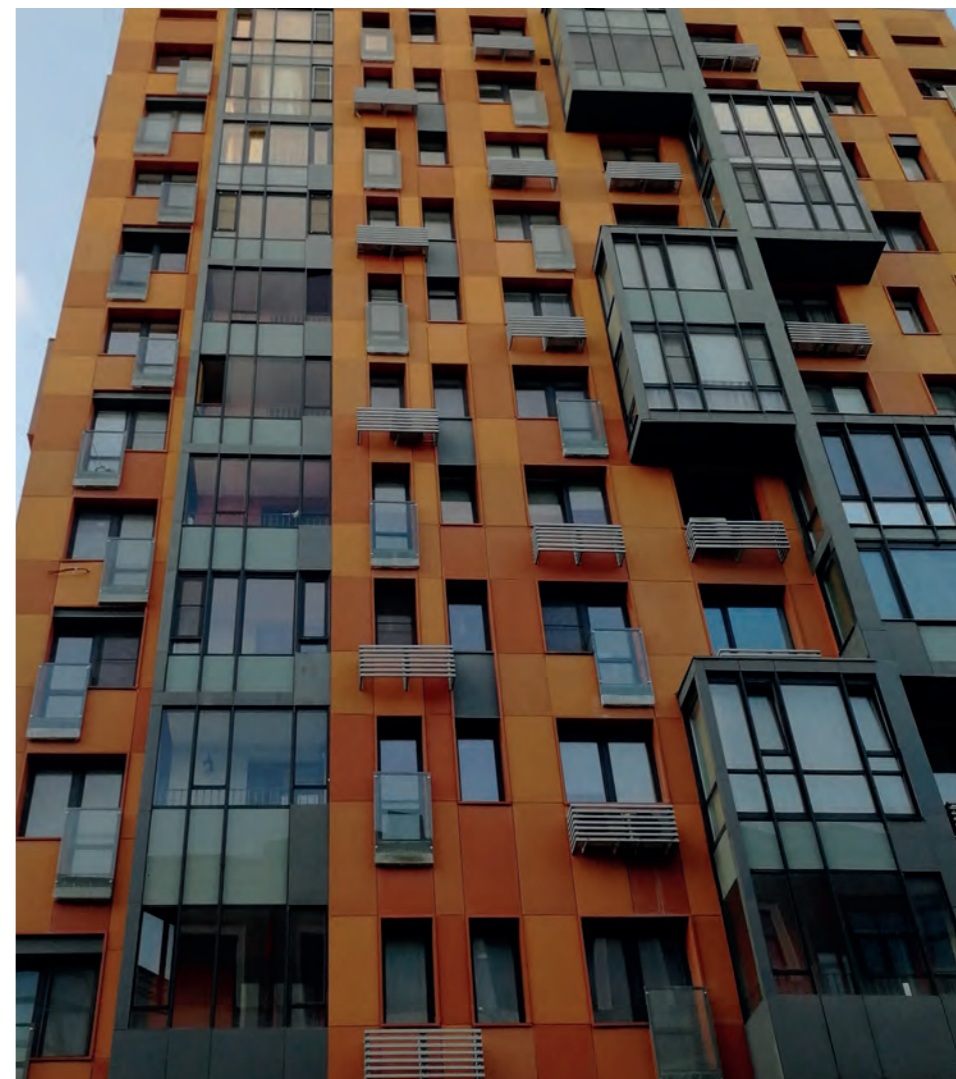
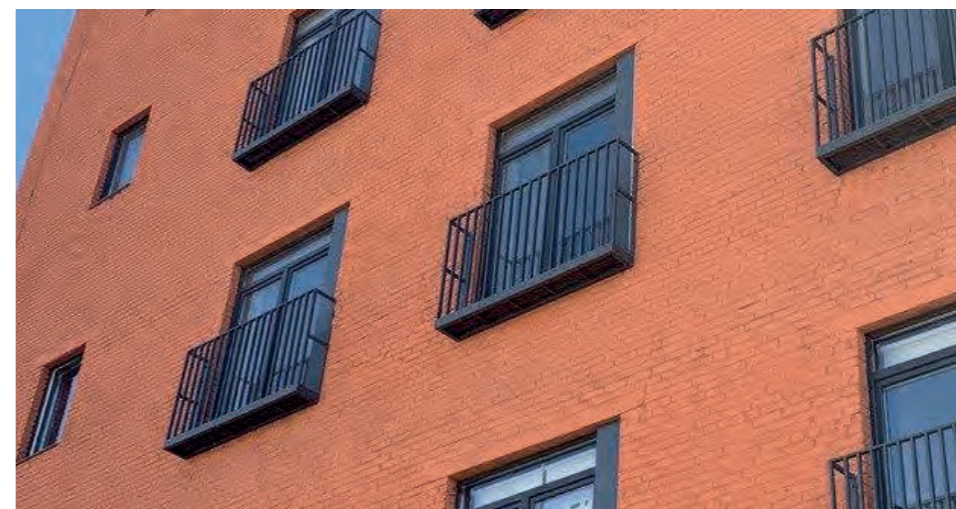
ПЛОХО. Отделка балконов выполнена из некачественных материалов



ПЛОХО. Отделка балкона не сочетается по цвету и материалу с архитектурой жилого дома



ХОРОШО. Отделка балкона сочетается по цвету и материалу с архитектурой жилого дома



Статья 18. ПРИСТРОЙКИ

1. Не рекомендуется размещать пристройки к существующим зданиям, так как их архитектура часто имеет все признаки временных строений, не сочетается с городской средой, создает излишний визуальный шум и вносит дисгармонию в общий облик города.
 2. Общие помещения, пристроенные к первым этажам зданий и выходящие на УДС города, должны располагаться в пределах границ участка данного здания. Выступ контура застройки за красные линии не допускается.
 3. Пристройки должны сочетаться по стилю, материалам, форме и цвету с архитектурой здания.
 4. Остекление пристроек делается таким же по форме, цвету и членению, как основное остекление здания. Рекомендуется предусматривать у пристроек большое витражное остекление для создания витрин.
 5. Несколько пристроек в рамках одного здания должны быть идентичными по стилю или сочетаться между собой.
- Далее представлены примеры размещения и оформления пристроек.



ХОРОШО. Пристройка гармонично вписывается в облик здания



ПЛОХО. Архитектурное решение пристроек слишком яркое по цвету и форме, оно не сочетается с архитектурой здания



ПЛОХО. Пристройка не вписывается в архитектуру здания



ДОПУСТИМО. Светопрозрачная пристройка оказывает меньшее визуальное воздействие на архитектурный облик здания



Статья 19. КОНДИЦИОНЕРЫ

1. Для зданий, представляющих историческую и архитектурную ценность, не допускается размещение кондиционеров на главных фасадах, а также фасадах, просматриваемых с основных улиц.

2. В отношении иных зданий необходимо принимать меры по ликвидации, маскировке и упорядочению кондиционеров на фасадах:

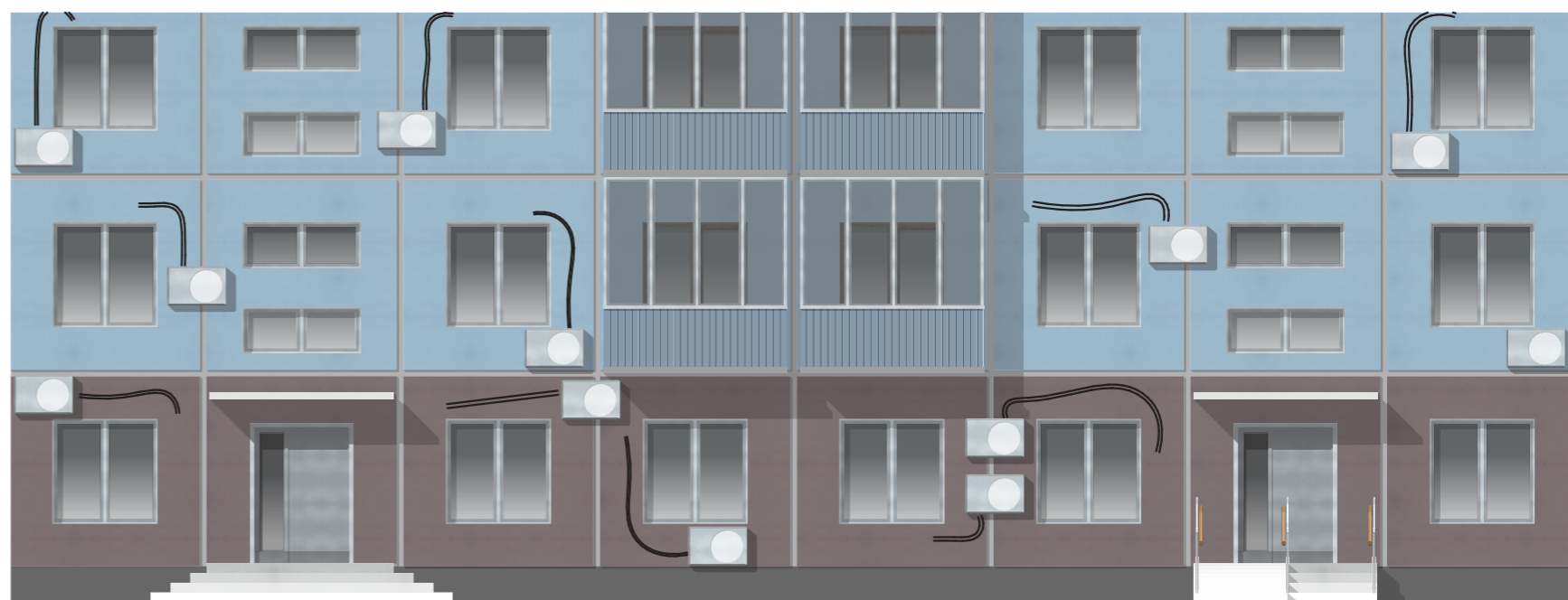
- осуществлять размещение дополнительного оборудования и коммуникаций (кондиционеров, антенн и т.п.) на зданиях, расположенных вдоль приоритетных улиц города, осуществляется на дворовых фасадах или кровле зданий, строений;
- систематизировать расположение кондиционеров;
- устанавливать их единообразно и окрашивать в цвет фасада;
- закрывать кондиционеры декоративными коробами, сочетающимися по стилистике, форме и цвету с архитектурой здания.

3. Инженерные провода для кондиционеров должны скрыто прокладываться внутри здания. Прокладка по фасаду запрещена.

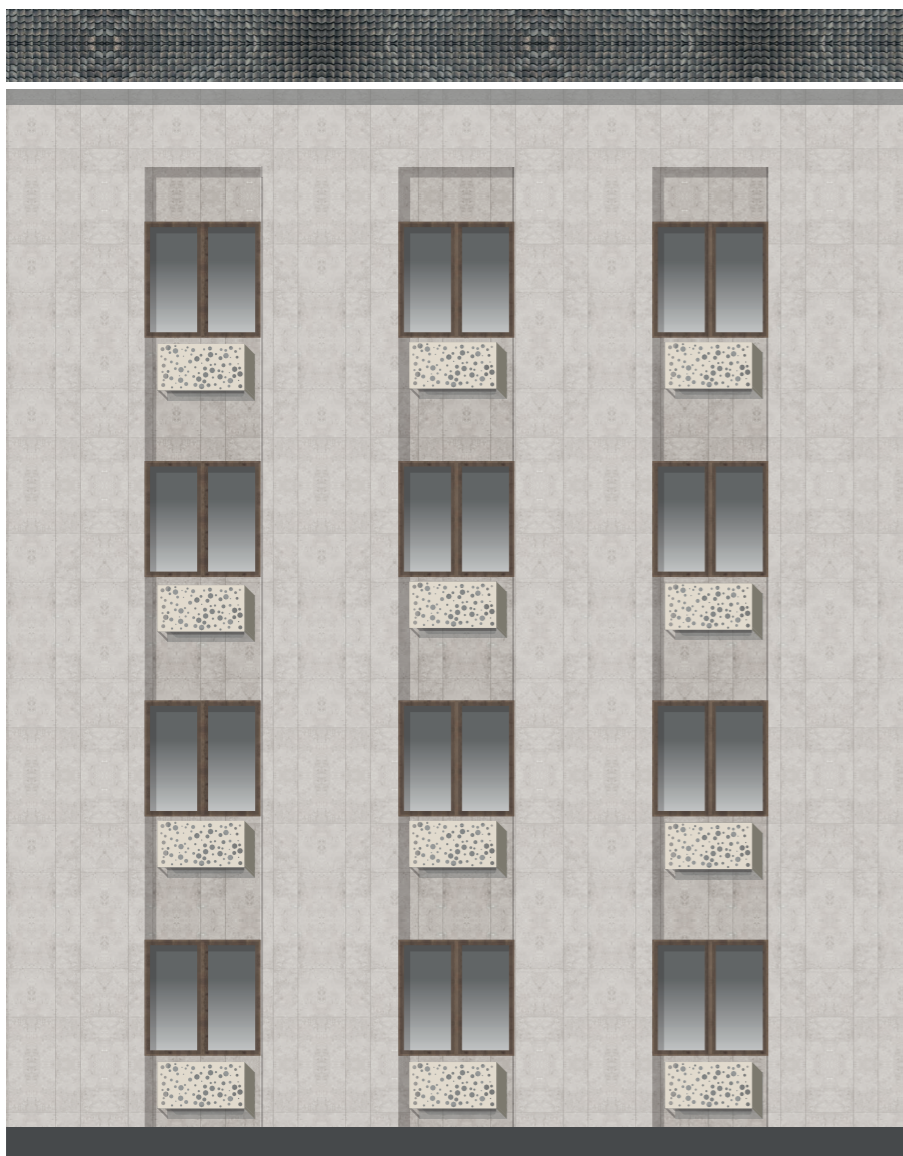
4. При строительстве зданий места для кондиционеров предусматриваются комплексно — в специальных коробах или нишах на фасаде. Далее представлены примеры размещения кондиционеров.



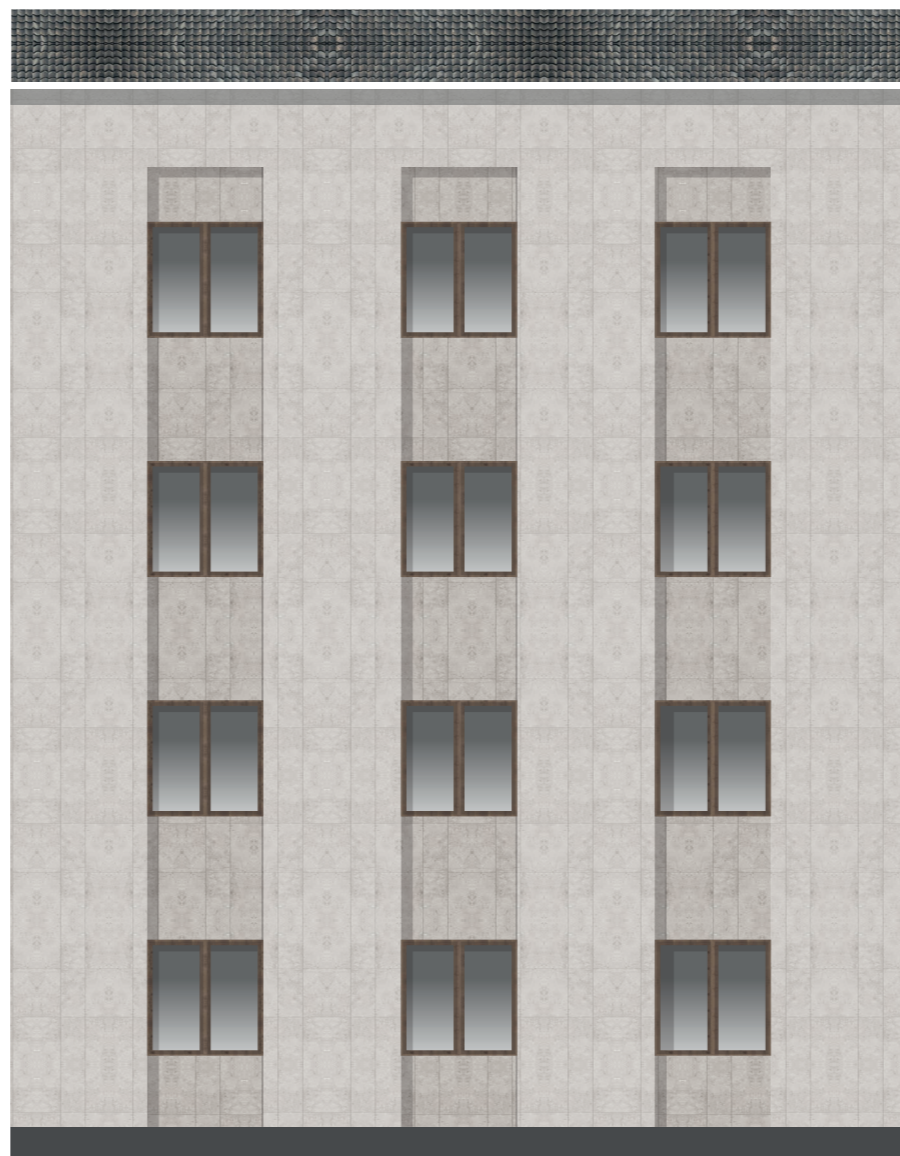
ХОРОШО. Кондиционеры размещены упорядоченно и закрыты декоративными коробами



ПЛОХО. Кондиционеры на фасаде расположены хаотично, провода проложены неоптимально — это создает визуальный шум



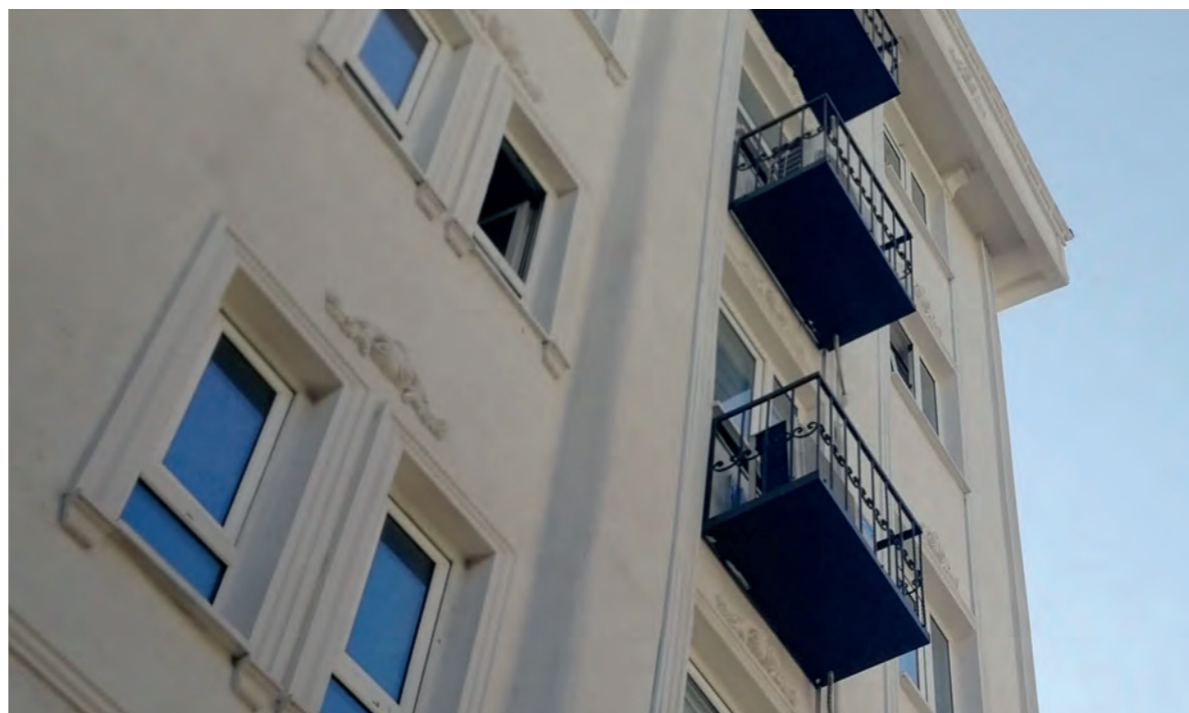
ХОРОШО. Кондиционеры размещены упорядоченно и закрыты коробами с индивидуальным дизайном, который добавляет фасаду декоративности



ХОРОШО. Кондиционеров на фасаде нет, организована централизованная система кондиционирования



ХОРОШО. Кондиционеры размещены внутри балконов



Статья 20. ИНЖЕНЕРНОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Все техническое и инженерное оборудование должно размещаться на технических этажах (многоквартирных домов и общественных зданий).
2. Технические и электрические провода необходимо прокладывать внутри стен, убирать с поверхности фасада либо прятать в специальные короба в цвет фасада. Допускается прокладка проводов и вентиляционных труб по фасаду, если они расположены упорядоченно, в небольшом количестве и окрашены в цвет фасада.
3. Прокладка инженерного оборудования по фасаду должна осуществляться строго вертикально или горизонтально.
4. Элементы системы видеонаблюдения также рекомендуется окрашивать в цвет фасада.
5. Для установки инженерного и технического оборудования рекомендуется использовать скрытые элементы крепления. Инженерное оборудование не должно перекрывать архитектурные элементы, окна и двери и должно располагаться от них на расстоянии не менее 0,2 м. Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Инженерные провода проложены в коробах, выкрашенных в цвет фасада



ХОРОШО. Инженерные провода упорядочены и выкрашены в цвет фасада



ПЛОХО. Инженерные провода проложены в коробах, контрастирующих с цветом фасада



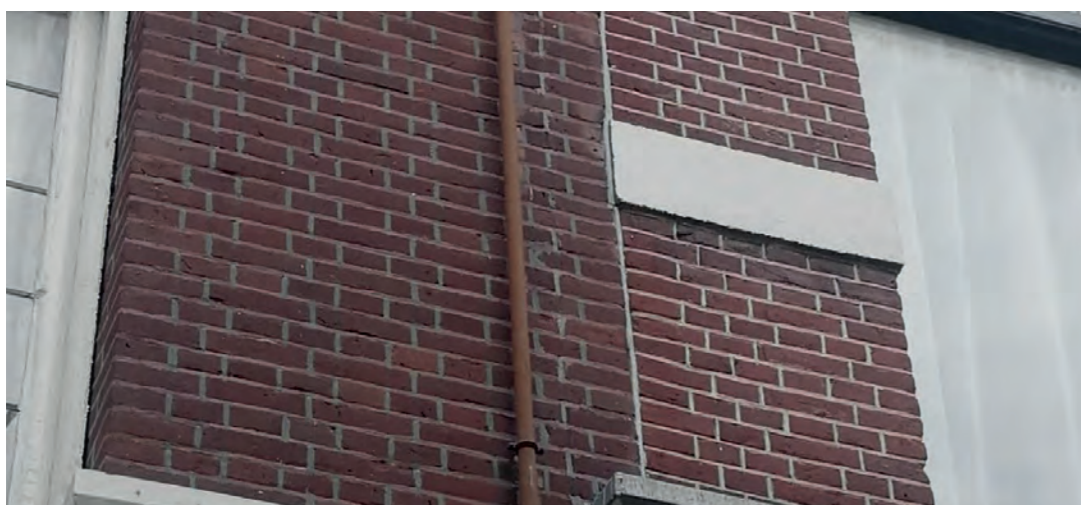
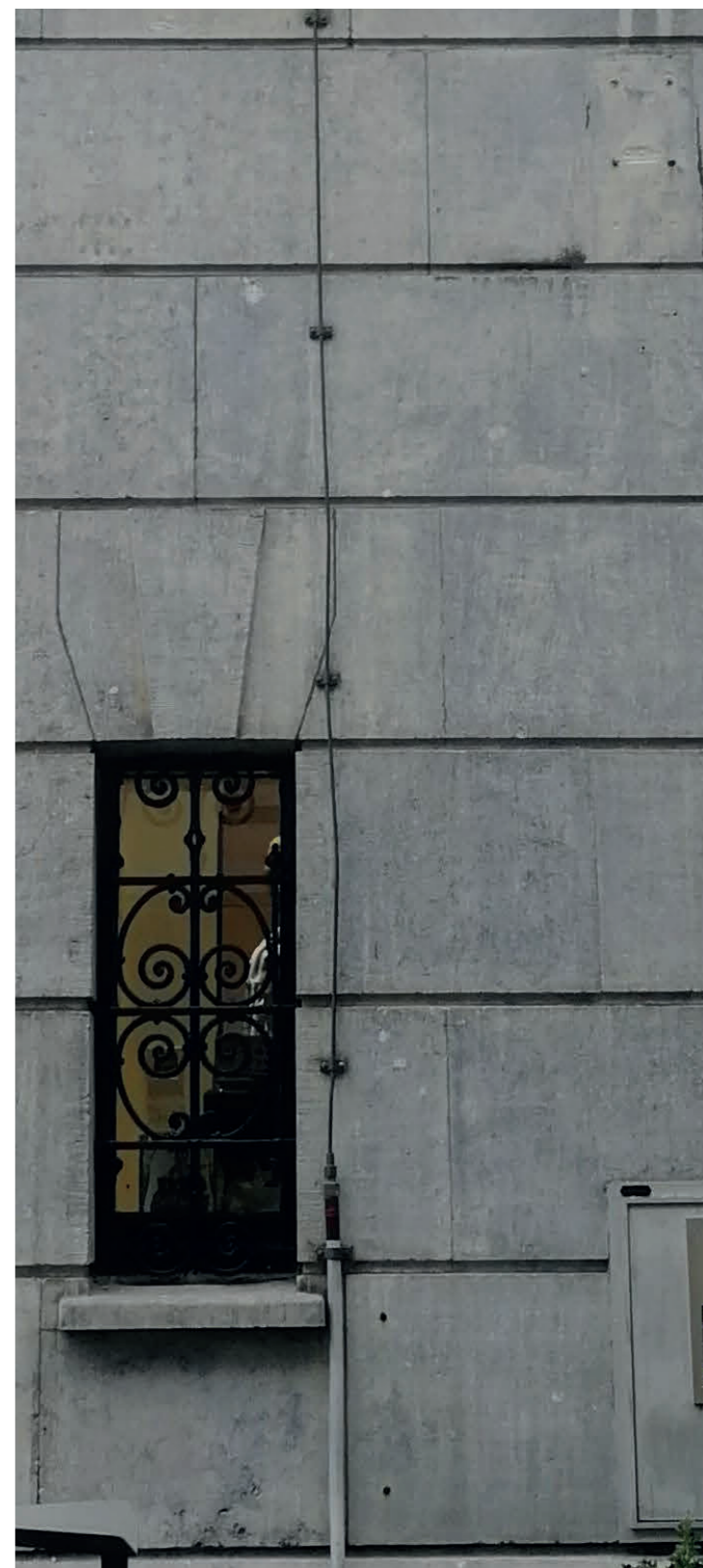
ПЛОХО. Инженерные провода расположены неупорядоченно



ХОРОШО. Вентиляционная труба не перекрывает окна и окрашена в цвет фасада

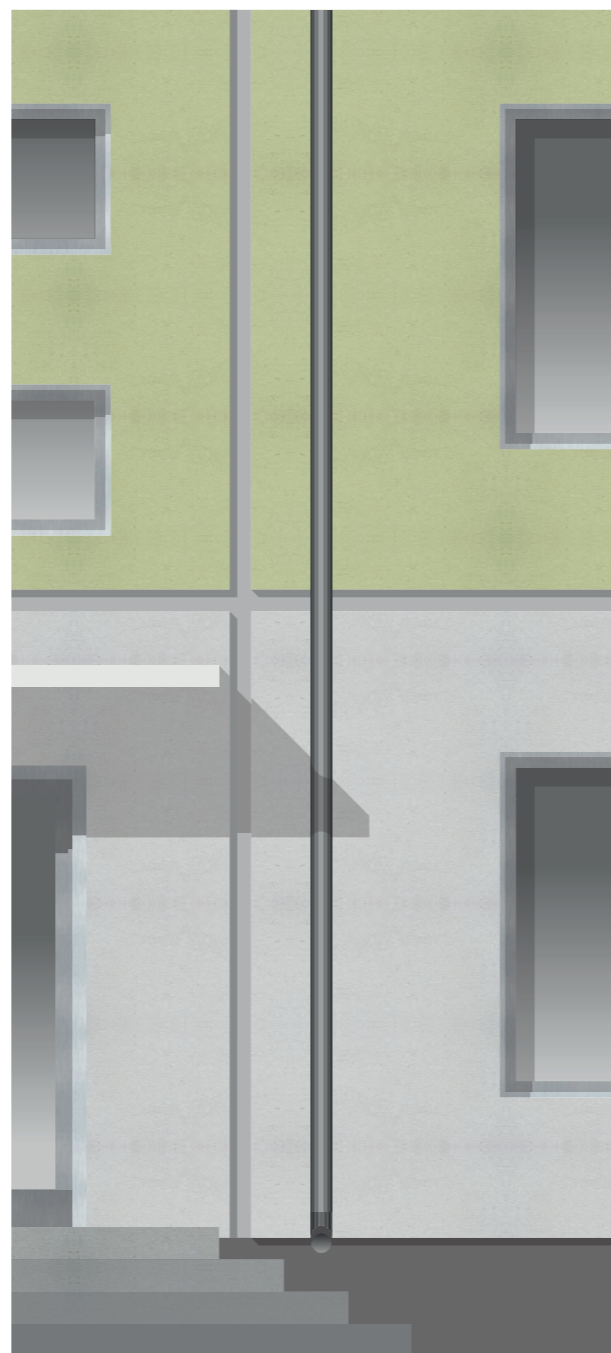


ПЛОХО. Вентиляционная труба перекрывает окна и выделяется на фоне фасада



Статья 21. ВОДОСТОЧНЫЕ ТРУБЫ

1. В процессе строительства и при ремонте зданий водосточные трубы необходимо направлять напрямую через уличное мощение в ливневую канализацию.
2. В остальных случаях сточные воды удаляются в систему ливневой канализации через водоприемные решетки. Не рекомендуется удалять воды непосредственно на тротуар, так как это приводит к разрушению мощения и фасада, а также образованию наледи зимой.
3. Водосточные трубы и другие металлические элементы в пределах одного здания выполняются в едином стиле.
4. Водосточные трубы всегда должны находиться в исправном состоянии и оперативно ремонтироваться в случае необходимости.
5. Если материал водосточных труб не требует покраски, красить их не рекомендуется. В противном случае трубы окрашиваются в цвет стен, в черный либо темно-коричневый цвет.
6. Устройства водостока необходимо организовывать согласно СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009, утвержденные Приказом МинРегиона Российской Федерации от 29.12.2011 № 635/10, а именно:
 - 1) для зданий до пяти этажей включительно должен быть предусмотрен организованный водосток, в том числе наружный;
 - 2) для зданий от шести этажей должен быть предусмотрен внутренний водосток.Далее представлены примеры.



ПЛОХО. Водосточная труба выходит на лестничную площадку



ХОРОШО. Водосточная труба имеет отвод в водоприемный лоток



ХОРОШО. Водосточная труба соединена с ливневой канализацией



Статья 22. КРОВЛЯ

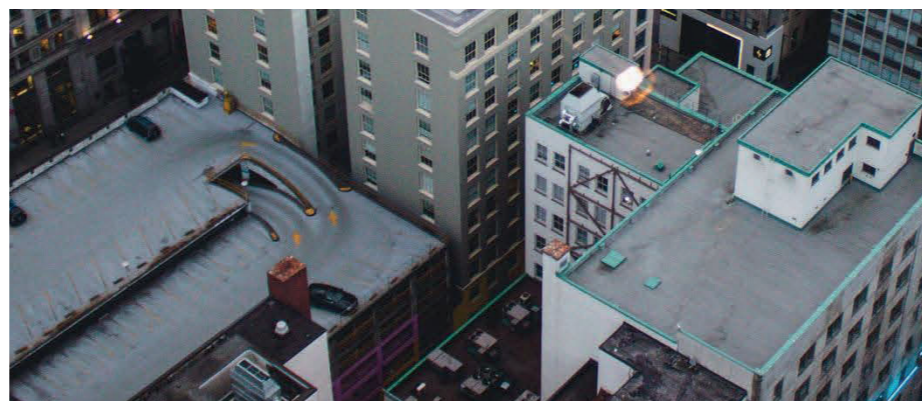
1. Отделка кровли должна выполняться из долговечных материалов — фальцованного металлического листа, черепицы, металлочерепицы, рулонных и мембранных материалов.
 2. Приоритет при выборе цвета отделки необходимо отдавать серым и темным оттенкам, а также сдержанным оттенкам бордового и коричневого цветов.
 3. Кровля на всем здании должна изготавливаться из одного материала и окрашиваться в один цвет. Недопустимы использование заплаточной отделки из разных материалов и покраска участков в различные цвета.
 4. Цвет кровли должен сочетаться с цветом открытой водосточной системы и металлических элементов ограждения. При выборе цвета ограждения крыши рекомендуется отдавать предпочтение нейтральным цветам — черному и серому.
 5. Хотя крыша здания часто не видна с высоты человеческого роста, рекомендуется не пренебрегать ее качеством и цветом, так как крыши формируют общий вид на город, который открывается со смотровых площадок и из окон высоких этажей.
 6. Вентиляционные шахты и прочие элементы оборудования, устанавливаемые на крышах, должны сочетаться по цвету и материалу с кровлей и фасадом здания.
 7. Для формирования единого уличного фронта (в рамках первой линии застройки) рекомендуется применение кровельных материалов с единым цветовым решением.
- Далее представлены примеры.



ХОРОШО. Кровля и вентиляционные трубы сочетаются с архитектурой здания



ПЛОХО. Кровля и вентиляционные трубы не сочетаются с архитектурой здания, отделка кровли выполнена фрагментарно



Статья 23. ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1. К числу декоративных элементов относятся карнизы, колонны, наличники, пилястры, мозаики и т. п.
 2. Декоративные элементы на зданиях, представляющих историческую и архитектурную ценность, должны восстанавливаться согласно оригинальному историческому облику.
 3. При ремонте остальных зданий нужно руководствоваться историческими данными. Если исторические данные о здании отсутствуют, необходимо придерживаться ПФ и ПЦР. Если на фасаде здания присутствуют классические архитектурные элементы, они окрашиваются в белый цвет.
 4. При ремонте зданий не допускается игнорирование, ликвидация и закрытие декоративных элементов с использованием вентилируемой системы навесного фасада.
 5. Запрещена имитация декоративных элементов с помощью баннеров, если здание не ремонтируется в данное время.
- Далее представлены примеры декоративных элементов.



ХОРОШО. Сохранение архитектурных деталей здания



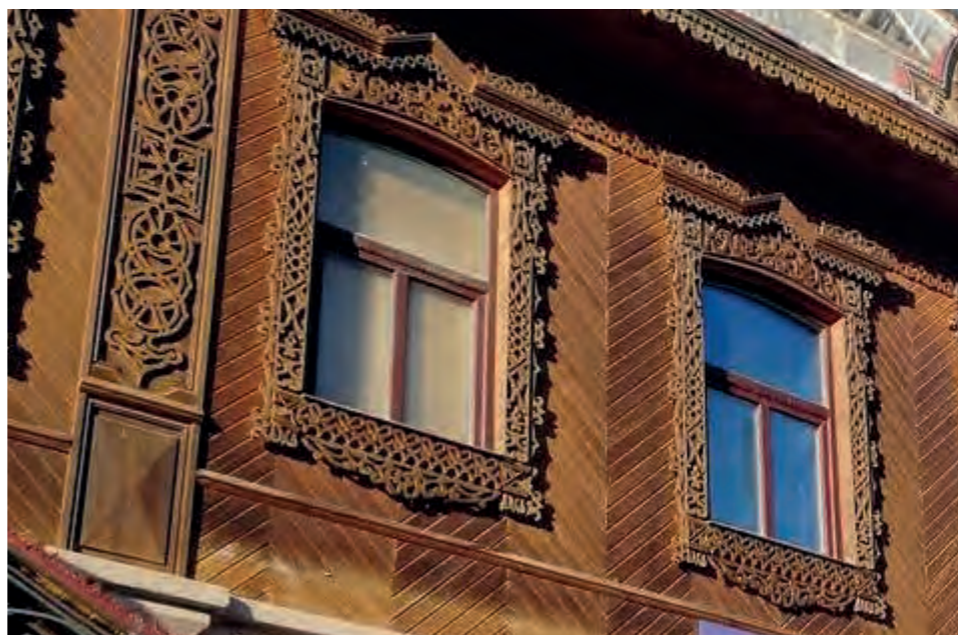
ПЛОХО. Скрытие декоративных деталей за чужеродной отделкой стен



ХОРОШО. Окраска декоративных деталей согласно ПЦР

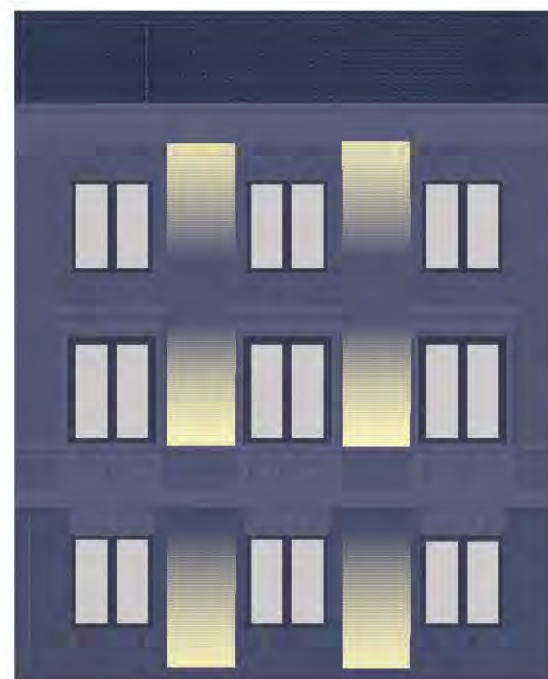


ПЛОХО. Окраска декоративных деталей с нарушением ПЦР

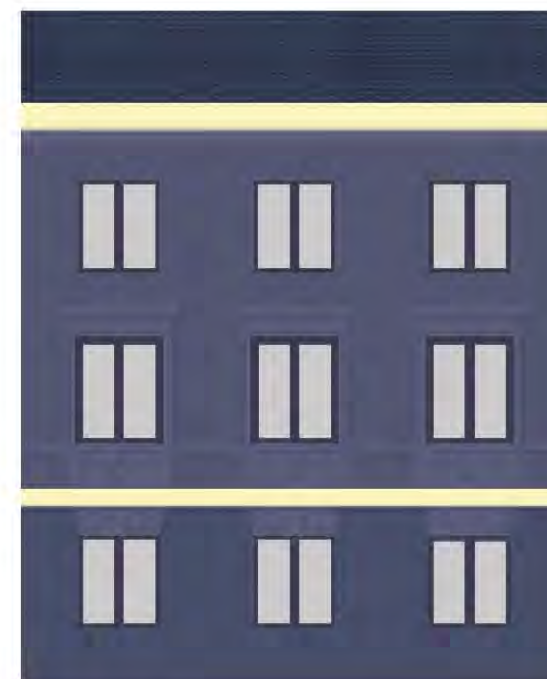




1. При создании архитектурно-художественной подсветки необходимо учитывать архитектурную структуру фасада здания: расположение и ритм окон и простенков, декоративные детали и акцентные элементы.
 2. Для зданий, имеющих историческую, архитектурную, градостроительную и художественную ценность, применяется подсветка с направленным светом, акцентирующим внимание на деталях и выгодно подчеркивающим их. Также допускается использование равномерного освещения всего фасада для создания эффекта дневного освещения.
 3. Для иных зданий также рекомендована подсветка карнизов и входных групп. Дополнительное архитектурно-художественное освещение может применяться на глухих торцах и простенках.
 4. Рекомендуемые источники света - светодиоды с цветовой температурой не более 3500 К, дающие теплый белый свет.
 5. Интенсивность и направление архитектурно-художественной подсветки подбираются таким образом, чтобы не мешать пешеходам и автомобилистам.
- Далее приведены примеры подсветки фасадов.



ХОРОШО. Архитектурно-художественная подсветка простенков



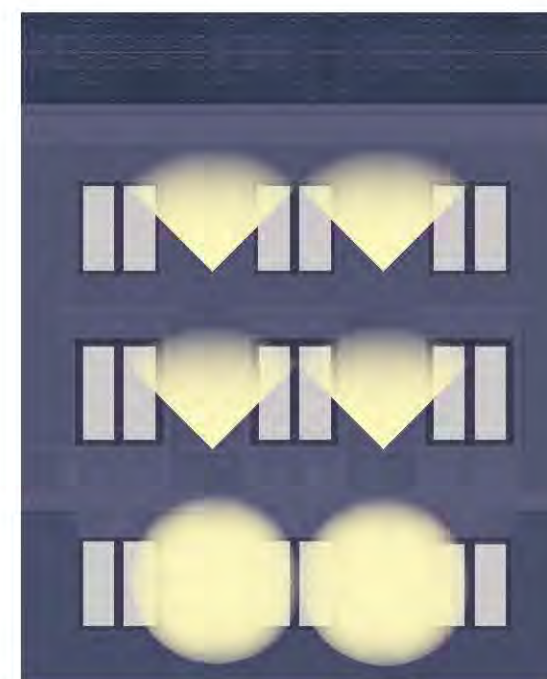
ХОРОШО. Архитектурно-художественная подсветка карнизов



ХОРОШО. Архитектурно-художественная подсветка архитектурных деталей



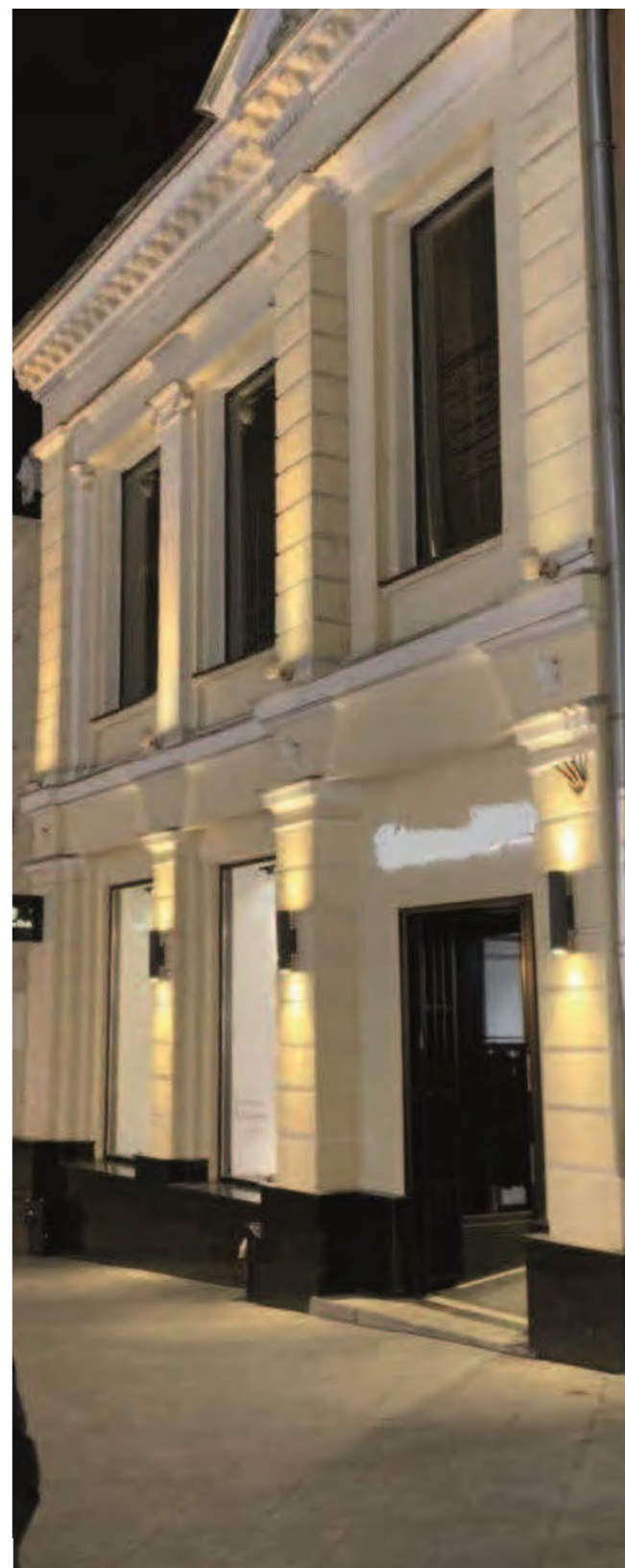
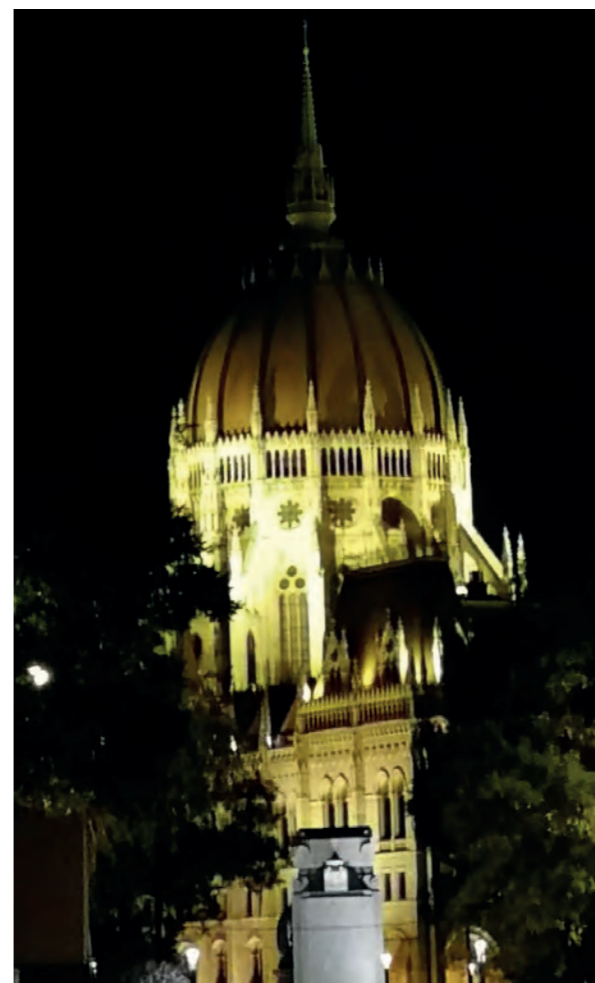
ХОРОШО. Комбинированная архитектурно-художественная подсветка



ПЛОХО. Архитектурно-художественная подсветка, попадающая в окна



ПЛОХО. Цветное архитектурно-художественное освещение, неуместное в архитектуре с классическими деталями



ГЛАВА III. ОФОРМЛЕНИЕ ФАСАДОВ МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ

Статья 25. ПРИЕМЫ И РЕШЕНИЯ

1. При капитальном и текущем ремонте многоквартирных домов необходимо выбирать цвет и материал согласно рекомендациям настоящего Дизайн-кода.

2. Рекомендуется использовать следующие приемы оформления фасада:

- исходный — восстановление исторического цветового решения фасада;
- плоскостной — оформление плоскостей фасада с ориентацией по вертикали или горизонтали;
- акцентный — выделение цветом фрагментов фасада;
- декоративный — создание дополнительных декоративных элементов на фасаде (преимущественно на торце).

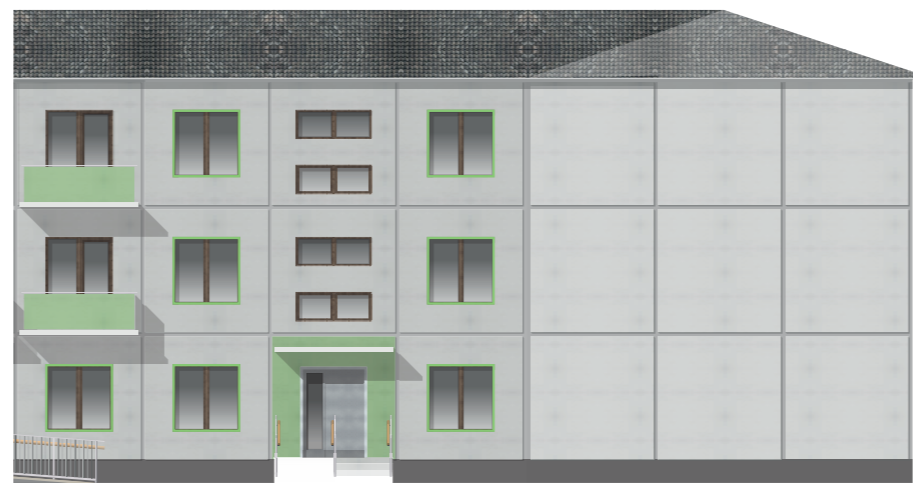
3. Разрабатывая цветовое решение фасада, возможно комбинировать приемы, однако при этом необходимо исключать цветовое перенасыщение фасада, отдавая предпочтение простым и лаконичным сочетаниям.



Исходный прием



Плоскостной прием



Акцентный прием



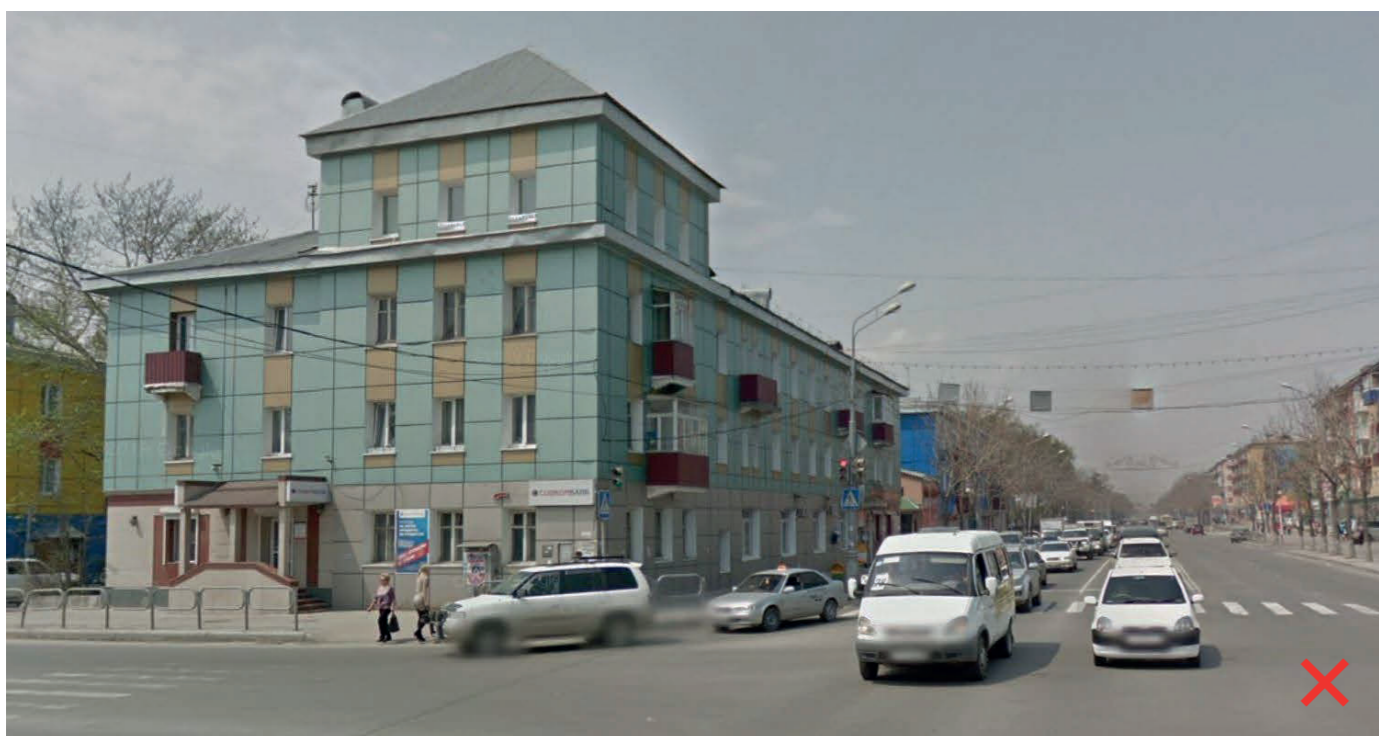
Декоративный прием

Статья 26. ИСХОДНЫЙ ПРИЕМ

1. При выборе исходного приема оформления фасада необходимо руководствоваться историческими данными, фотографиями или указаниями из исходного проекта здания по выбору цветового решения или отделочных материалов. Далее приведены примеры исходного приема оформления фасада здания.



Восстановление исходного вида фасада



Статья 27. ПЛОСКОСТНОЙ ПРИЕМ

1. Плоскостной прием оформления фасадов подразумевает деление фасада на плоскости, к которым применяются разные цветовые решения или в отделке которых используются разные материалы.
2. При плоскостном приеме могут быть выделены:
 - весь фасад;
 - части фасада с делением по вертикали;
 - первый этаж (рекомендуется использование этого приема только в зданиях высотой от 4 этажей).Далее представлены примеры оформления.



Единое выделение всего фасада



Деление фасада по вертикали



Выделение первого этажа



Статья 28. АКЦЕНТНЫЙ ПРИЕМ

1. Акцентный прием оформления фасадов многоквартирных домов подразумевает выделение частей фасада и создание акцентов, контрастных ему по цвету или отделочным материалам.

2. Акцентами могут быть:

- балконы, лоджии;
- откосы окон;
- нижняя плоскость или торцы балконов;
- входная группа.

Далее представлены примеры оформления.



Акцент на балконы, лоджии



Акцент на откосы окон



Акцент на нижнюю плоскость или торцы балкона



Акцент на входную группу



Статья 29. ДЕКОРАТИВНЫЙ ПРИЕМ

1. Декоративный прием оформления фасадов зданий подразумевает создание новых декоративных деталей. Они должны располагаться преимущественно на торцах зданий, но в небольшом количестве могут присутствовать и на всем фасаде.
2. Декоративными деталями могут быть:
 - 1) мозаики;
 - 2) муралы;
 - 3) арт-объекты.
3. Рекомендуется привлекать к разработке эскизов декоративных деталей художников, архитекторов и графических дизайнеров.
Далее представлены примеры оформления.



Декоративные детали в виде мозаики



Декоративные детали в виде муралов



Декоративные детали в виде арт-объектов



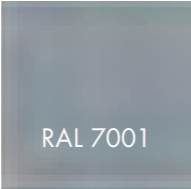
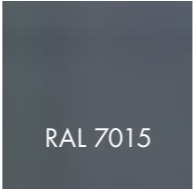
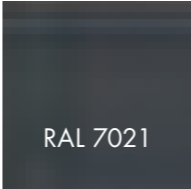
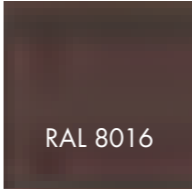
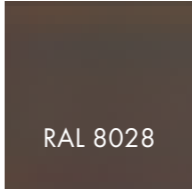
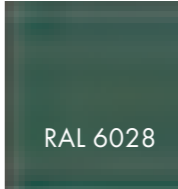
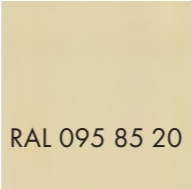
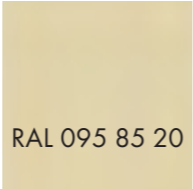
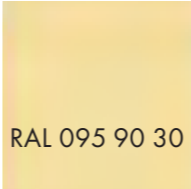
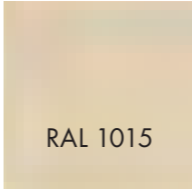
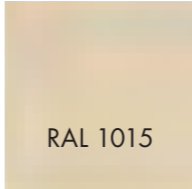
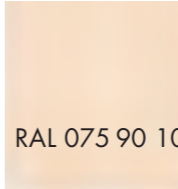
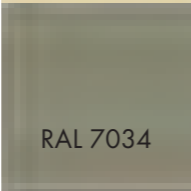

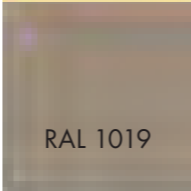
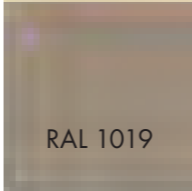
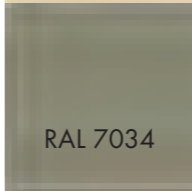
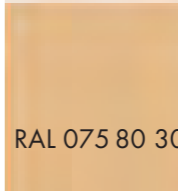
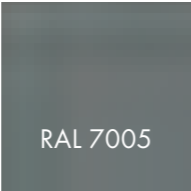
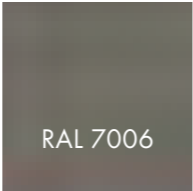
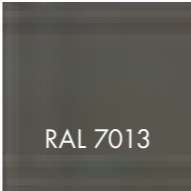
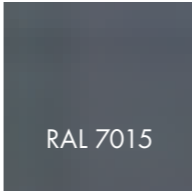
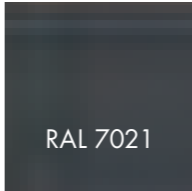
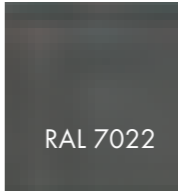
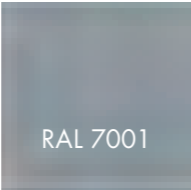
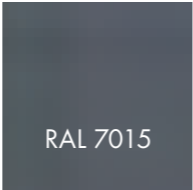
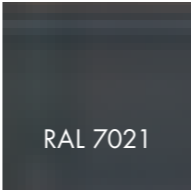
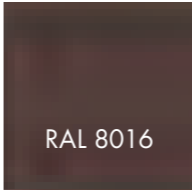
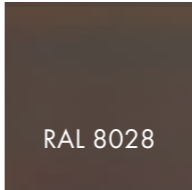
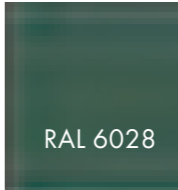
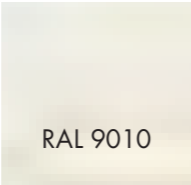
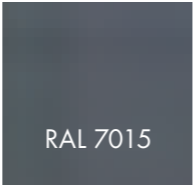
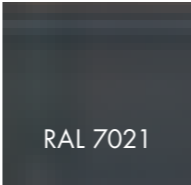
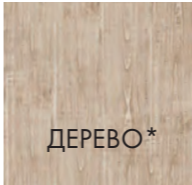
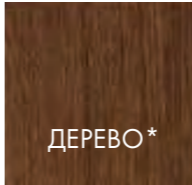
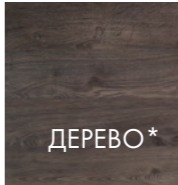
ГЛАВА IV. ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ГОРОДА

Статья 30. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

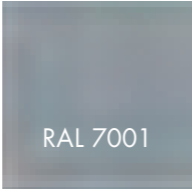
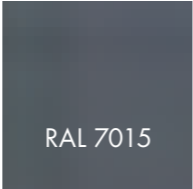
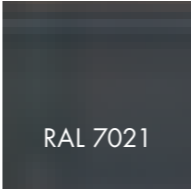
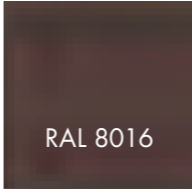
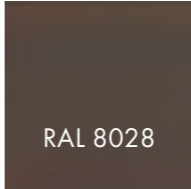
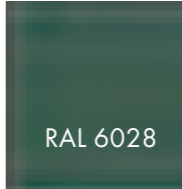
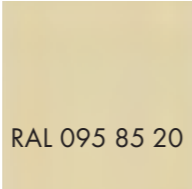
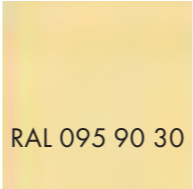

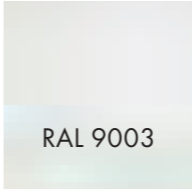
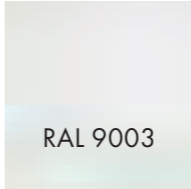

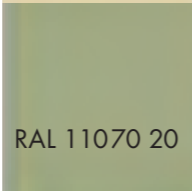

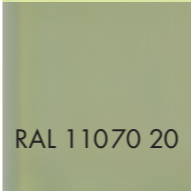
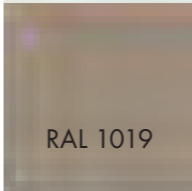
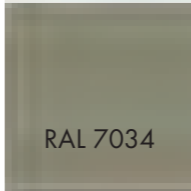
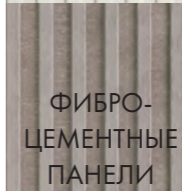
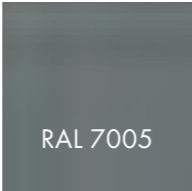
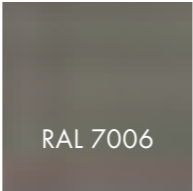
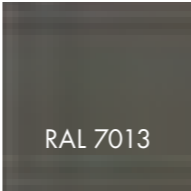
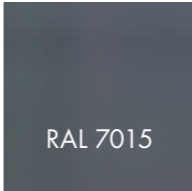
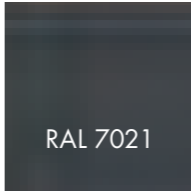
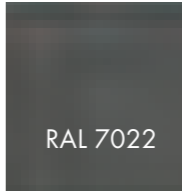
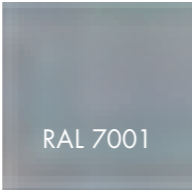
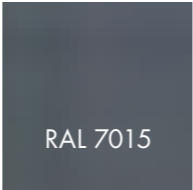
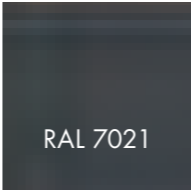
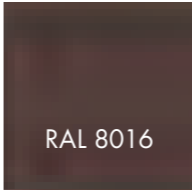
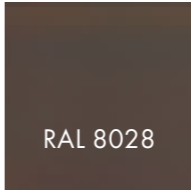
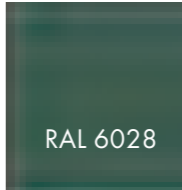
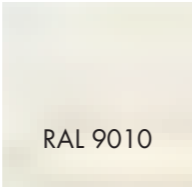
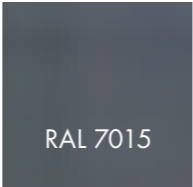
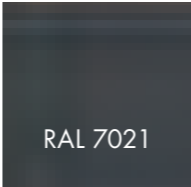

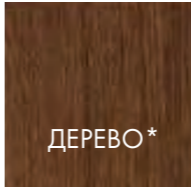
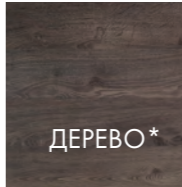
1. В рамках Дизайн-кода разработаны общие рекомендации по формированию цветовой палитры фасадов для создания единого ансамбля городской застройки.
2. Возможен выбор других цветов и фактур, если это не нарушает общую концепцию.
3. Далее представлены варианты цветовых сочетаний элементов здания.

	ЖИЛАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗАСТРОЙКА	ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗАСТРОЙКА дополнительные цвета
КРОВЛЯ		
СТЕНЫ (не менее 70% плоскости фасада)		
ЦОКОЛЬ		
АКЦЕНТЫ (не более 30% плоскости фасада)		
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ		

1. В рамках капитального ремонта зданий возможно использование разработанных колористических сочетаний.
2. Каждый вертикальный столбец является примером таких сочетаний, описывающих все основные типы элементов фасада здания.
3. Также возможно разработать собственные сочетания, основываясь на разработанной колористической палитре города.

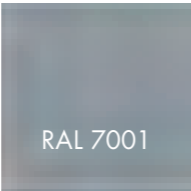
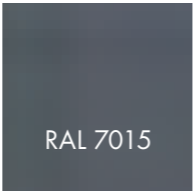
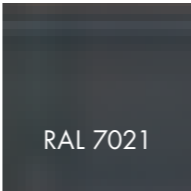
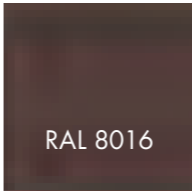
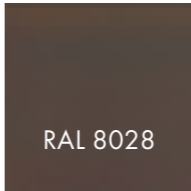
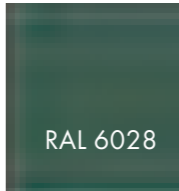
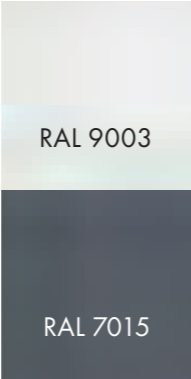
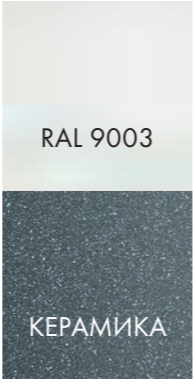
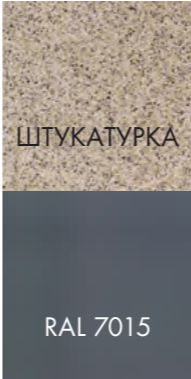

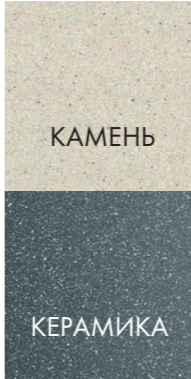
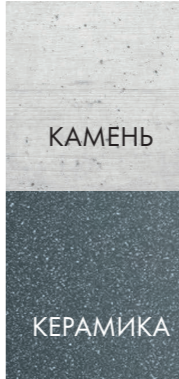
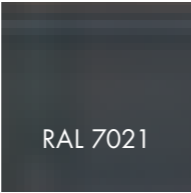

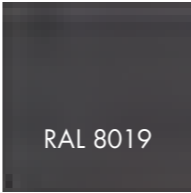
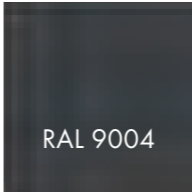
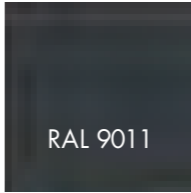

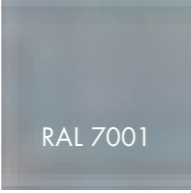
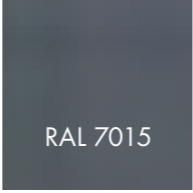
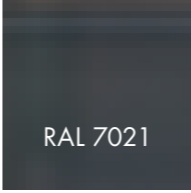
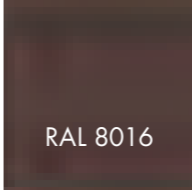
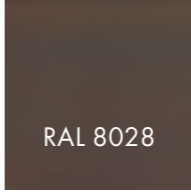
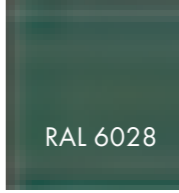
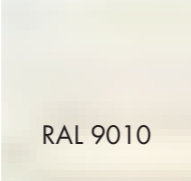
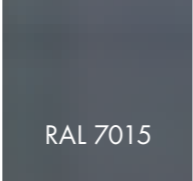
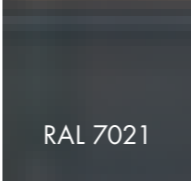
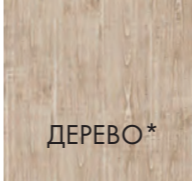
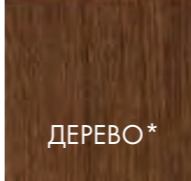
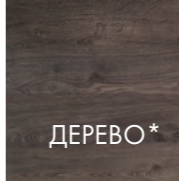
КРОВЛЯ						
			+			
СТЕНЫ						
						
			+			
ЦОКОЛЬ						
			+			
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ						
			+			
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ						

Примечание: * Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

КРОВЛЯ						
	+					
СТЕНЫ						
						
	+					
ЦОКОЛЬ						
	+					
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ						
	+					
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ						

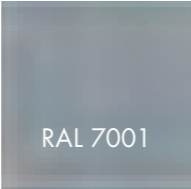
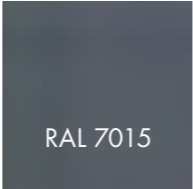
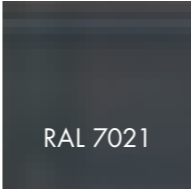
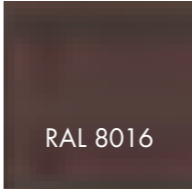
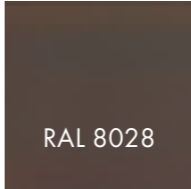
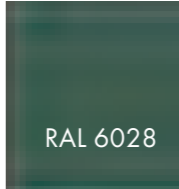
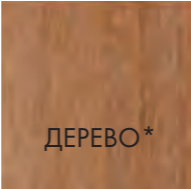
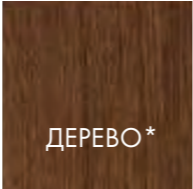
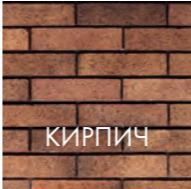
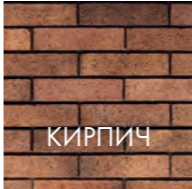

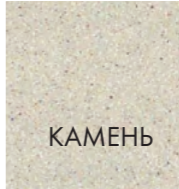

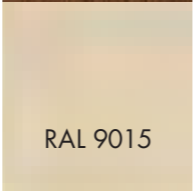
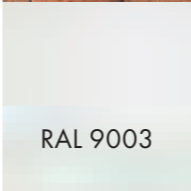
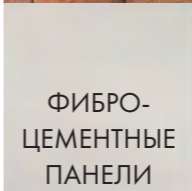
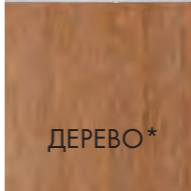
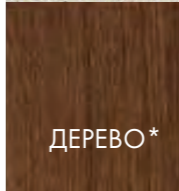
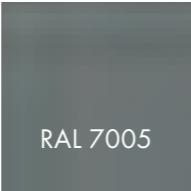
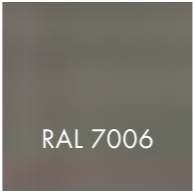
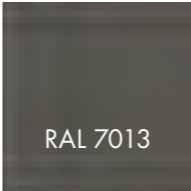
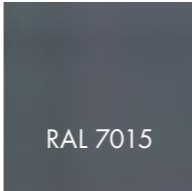
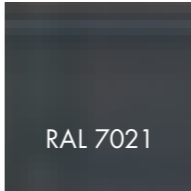
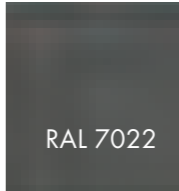
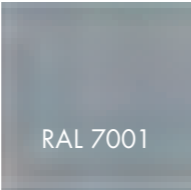
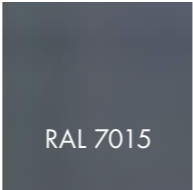
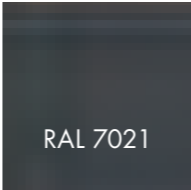
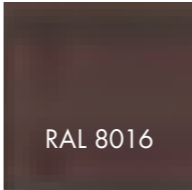
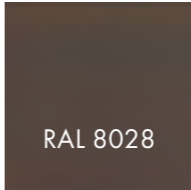
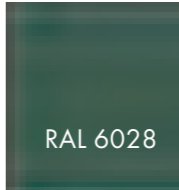
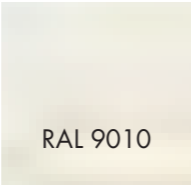
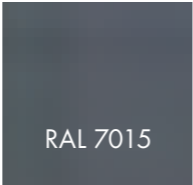
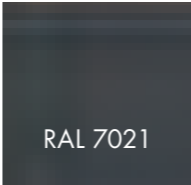
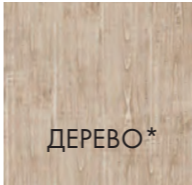
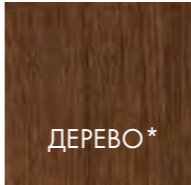
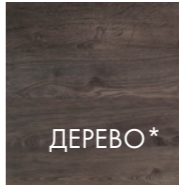
Примечание:* Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

КРОВЛЯ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 8016	 RAL 8028	 RAL 6028
	+					
СТЕНЫ	 RAL 9003 RAL 7015	 RAL 9003 КЕРАМИКА	 ШТУКАТУРКА RAL 7015	 ШТУКАТУРКА КЕРАМИКА	 КАМЕНЬ КЕРАМИКА	 КАМЕНЬ КЕРАМИКА
	+					
ЦОКОЛЬ	 RAL 7021	 RAL 7026	 RAL 8019	 RAL 9004	 RAL 9011	 КЕРАМИКА
	+					
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 8016	 RAL 8028	 RAL 6028
	+					
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ	 RAL 9010	 RAL 7015	 RAL 7021	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*

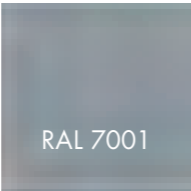
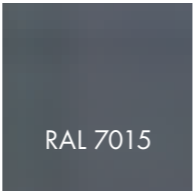
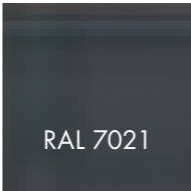
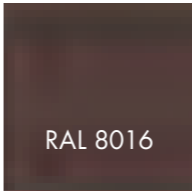
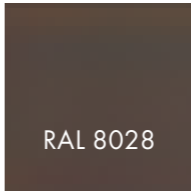
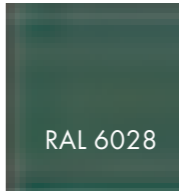
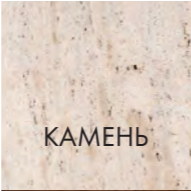

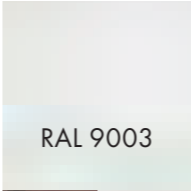
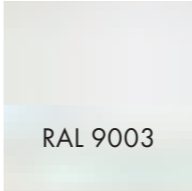
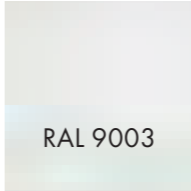
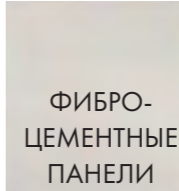
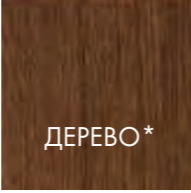

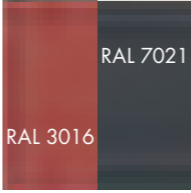
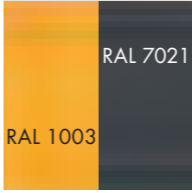
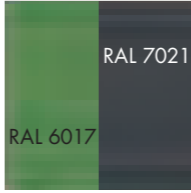
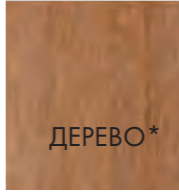
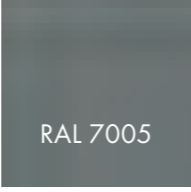
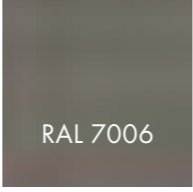
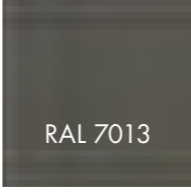
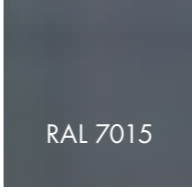
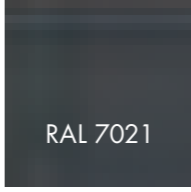
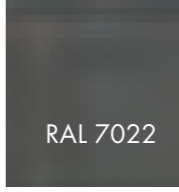
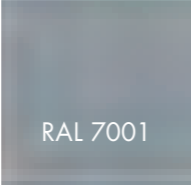
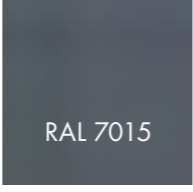
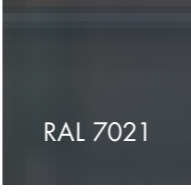
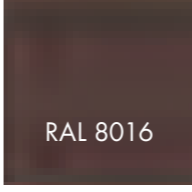
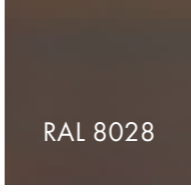
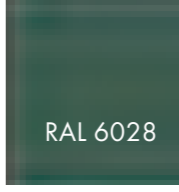
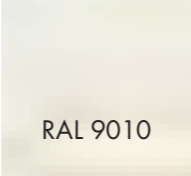
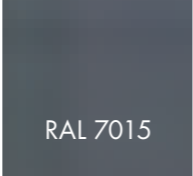
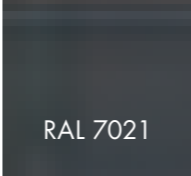
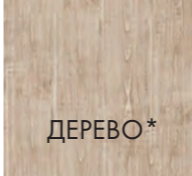
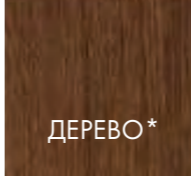
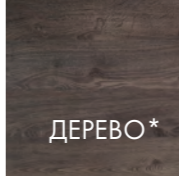
Примечание: * Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

КРОВЛЯ						
	+					
СТЕНЫ						
АКЦЕНТЫ						
	+					
ЦОКОЛЬ						
	+					
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ						
	+					
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ						


Примечание: * Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

КРОВЛЯ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 8016	 RAL 8028	 RAL 6028
	+					
СТЕНЫ	 КАМЕНЬ	 КЕРАМИКА	 RAL 9003	 RAL 9003	 RAL 9003	 ФИБРО-ЦЕМЕНТНЫЕ ПАНЕЛИ
АКЦЕНТЫ	 ДЕРЕВО*	 КЕРАМИКА	 RAL 7021 RAL 3016	 RAL 7021 RAL 1003	 RAL 7021 RAL 6017	 ДЕРЕВО*
	+					
ЦОКОЛЬ	 RAL 7005	 RAL 7006	 RAL 7013	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 7022
	+					
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 8016	 RAL 8028	 RAL 6028
	+					
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ	 RAL 9010	 RAL 7015	 RAL 7021	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*

* Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

КРОВЛЯ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 7026	 RAL 8016	 RAL 8028
	+					
СТЕНЫ	 КИРПИЧ	 КИРПИЧ	 КАМЕНЬ	 КАМЕНЬ	 КАМЕНЬ	 КАМЕНЬ
АКЦЕНТЫ	 МЕТАЛЛ	 МЕТАЛЛ	 МЕТАЛЛ	 МЕТАЛЛ	 МЕТАЛЛ ДЕРЕВО*	 МЕТАЛЛ КАМЕНЬ
	+					
ЦОКОЛЬ	 RAL 7005	 RAL 7006	 RAL 7013	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 7022
	+					
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ	 RAL 7001	 RAL 7015	 RAL 7021	 RAL 7026	 RAL 8016	 RAL 8028
	+					
ЭЛЕМЕНТЫ ОКОН И ДВЕРЕЙ	 RAL 9010	 RAL 7015	 RAL 7021	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*	 ДЕРЕВО*

* Может быть использовано натуральное дерево или композитные, керамические, металлические панели под дерево

Статья 32. РАЗВЕРТКИ УЛИЦ

Варианты применения колористических примеров сочетания на различных участках УДС.

ПРОСПЕКТ МИРА



ПРОСПЕКТ МИРА



УЛИЦА ЛЕНИНА





Нежилые объекты на развертках показаны условно

ГЛАВА V. ФАСАДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Статья 33. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫБОРА ФАСАДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. В настоящей главе Дизайн-кода приведены общие рекомендации по выбору типов фасадных материалов для создания единого ансамбля городской застройки.

Возможен выбор других материалов, если это не нарушает общую концепцию отделки.

2. Запрещено использовать в отделке:

- 1) сайдинг;
- 2) профилированный металлический лист (за исключением промышленных территорий);
- 3) асбестоцементные листы.

3. Не рекомендуется использовать в качестве отделки систем вентилируемых фасадов керамогранитные и композитные панели квадратного формата.

4. При оформлении жилых зданий следует отдавать предпочтение натуральным, природным фактурам, текстурам и цветам. Для общественных зданий дополнительно могут применяться металлические фактуры.

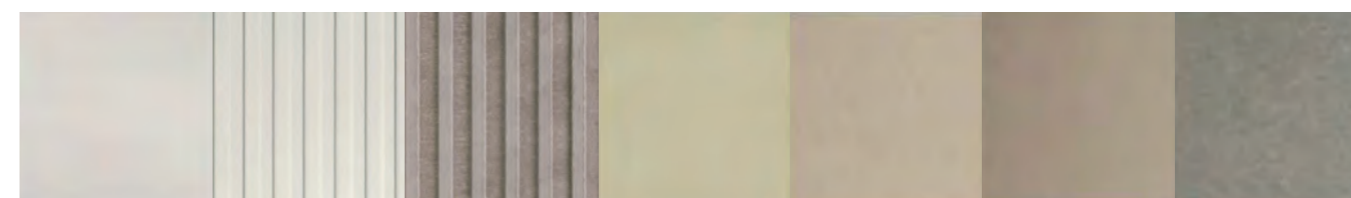
5. При выборе формата и габаритов панелей необходимо руководствоваться архитектурой здания, лучше использовать широкоформатные и удлиненные панели.

Далее представлены примеры оформления зданий фасадными материалами.

МАТЕРИАЛЫ ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКИ ФАСАДА



ПАНЕЛИ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ИЛИ ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ (например, стеклофибробетона) либо с отделкой под камень (металлические и композитные панели)



ФИБРОЦЕМЕНТНЫЕ ПАНЕЛИ

ОКРАШЕННАЯ ШТУКАТУРКА



ПАНЕЛИ ИЗ ДЕРЕВА ИЛИ ПОД ДЕРЕВО (композитные, металлические, керамические)

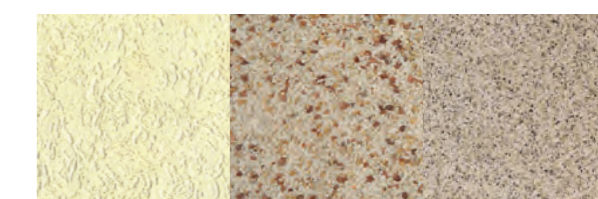


МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПАНЕЛИ

ОБЛИЦОВОЧНЫЙ КИРПИЧ



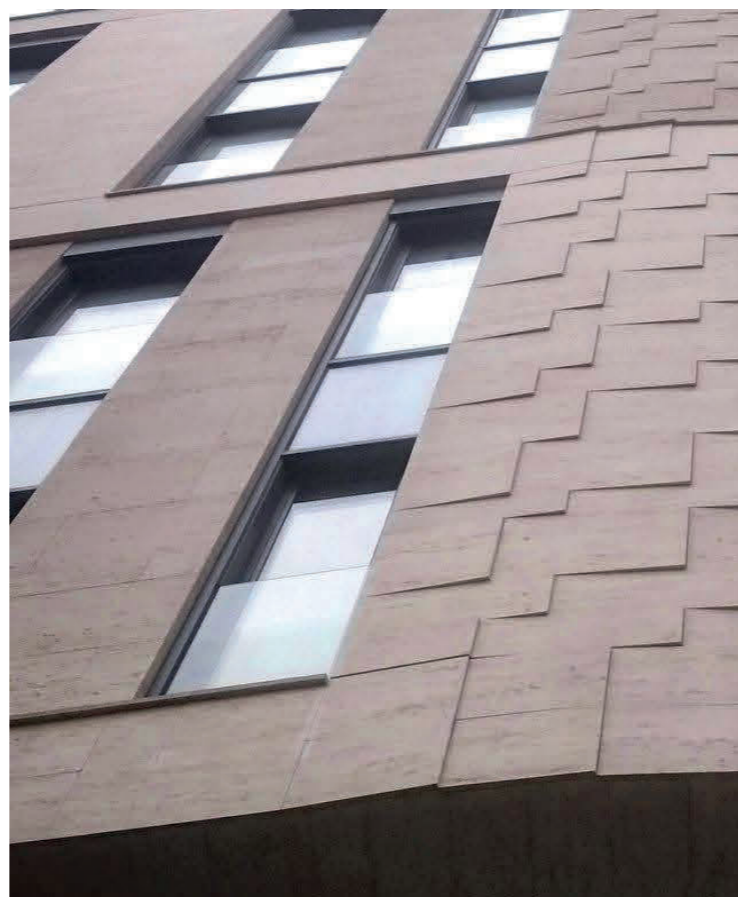
КЕРАМИЧЕСКИЕ ПАНЕЛИ



ФИБРОЦЕМЕНТНЫЕ ПАНЕЛИ С ФИНИШНОЙ ОТДЕЛКОЙ ИЗ ОКРАШЕННОЙ ШТУКАТУРКИ



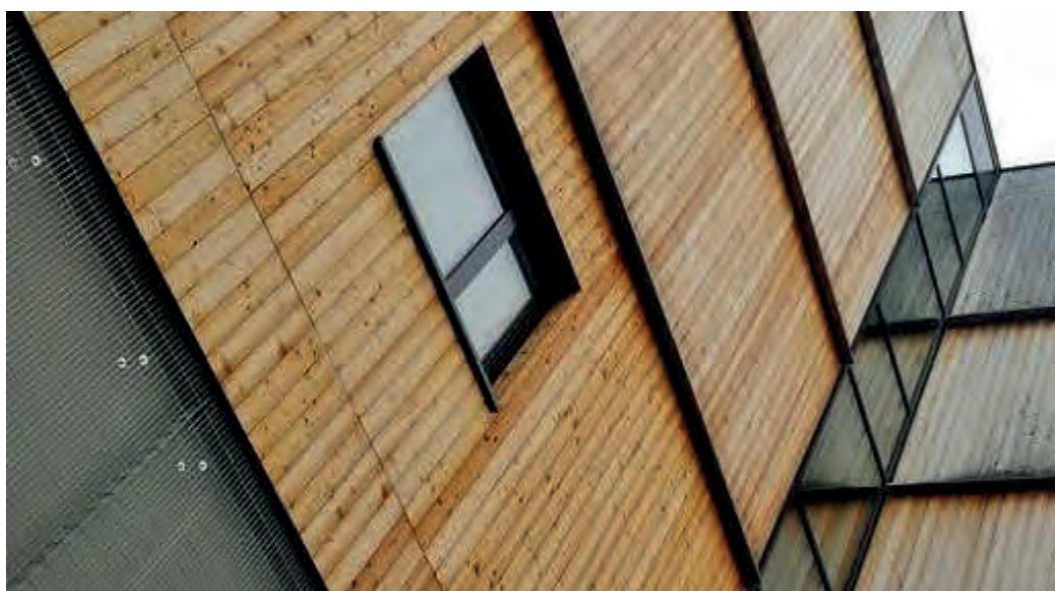
Окраска по штукатурке



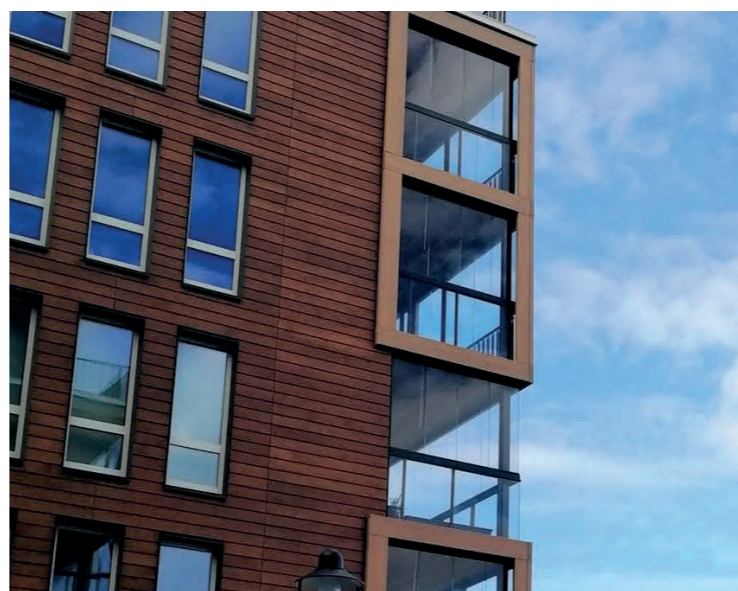
Панели из стеклофибробетона



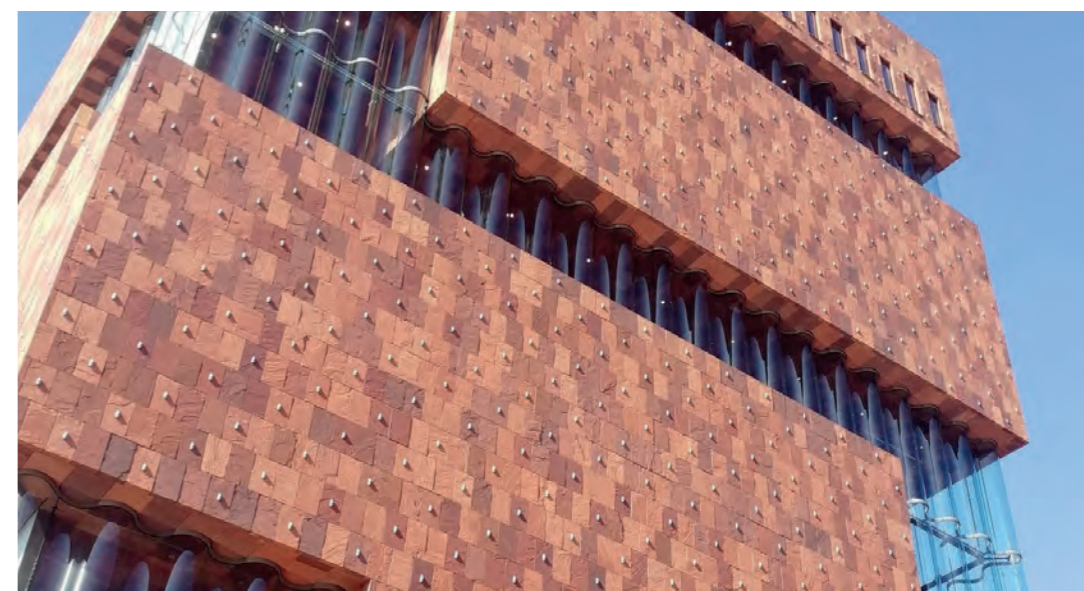
Панели из камня



Панели из дерева



Панели под дерево



Панели из камня



Панели из фиброцемента



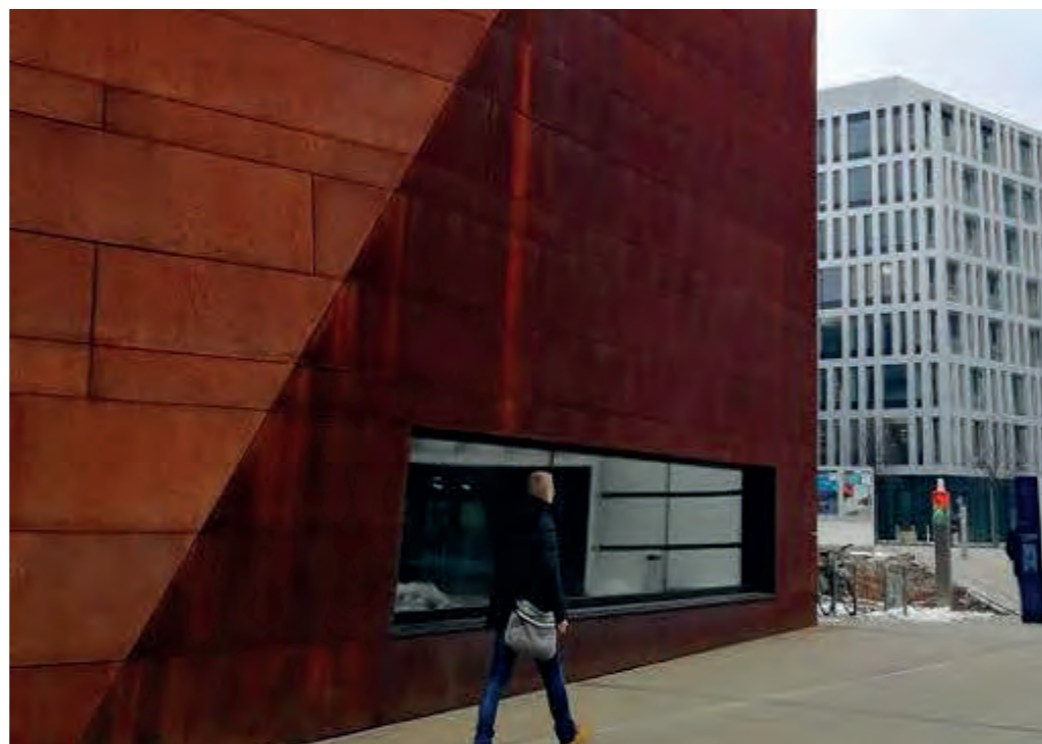
Облицовочный кирпич



Панели из металла



Панели под дерево



Панели из металла



Панели из дерева

Статья 34. ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ФАСАДОВ МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ

1. Примеры применения рекомендаций по оформлению фасадов разработаны для типовых панельных домов, распространенных в городе Южно-Сахалинске.
2. Далее представлена схема расположения типовых панельных домов.



3. ВАРИАНТ 1

В отделке фасада использована спокойная нейтральная цветовая гамма, но при этом сделаны яркие цветовые акценты на оконные откосы и входные группы. Это создает современный, яркий образ жилого дома.



ПЛОСКОСТНОЙ ПРИЕМ
Фиброцементные панели
с финишной отделкой
из окрашенной штукатурки

АКЦЕНТНЫЙ ПРИЕМ
Металлические панели

АКЦЕНТНЫЙ ПРИЕМ
Окраска по штукатурке,
металлические панели

4. ВАРИАНТ 2

В отделке фасада использованы материалы натуральных цветов и фактур, что подчеркивает природную составляющую города и создает лаконичный, современный образ жилого дома.

ПЛОСКОСТНОЙ ПРИЕМ
Фиброцементные панели

АКЦЕНТНЫЙ ПРИЕМ
Дерево или композитные
панели под дерево

АКЦЕНТНЫЙ ПРИЕМ
Дерево или композитные
панели под дерево



Статья 35. ЦВЕТОВЫЕ ТАБЛИЧКИ

1. В процессе эксплуатации здания фасады могут быть подвержены вандализму в виде нанесения тэгов и граффити, также частично фасад может нуждаться в ремонте и новой покраске. Дизайн-код не рекомендует частичную окраску фасада. Следы вандализма необходимо отмывать, а не закрашивать.

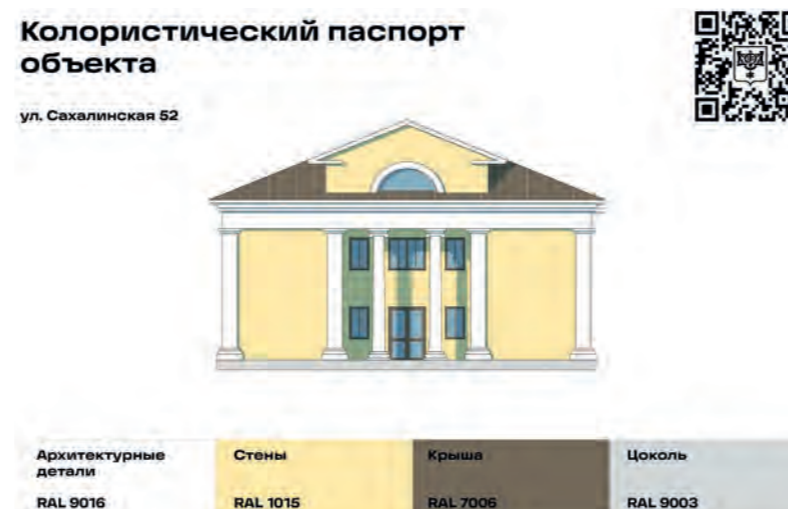
2. В случае частичного окрашивания при небольшом ремонте важно выбирать номер колера идентичный существующему цвету фасада, для того чтобы разницы между цветом фасада и закрашенной частью не было.

3. В рамках Дизайн-кода разработана концепция цветowych табличек для фасадов домов, на которых размещены QR-коды с информацией из паспорта цветового решения. С помощью таких табличек будет легче подбирать номер колера при небольшом ремонте и контролировать соответствие паспорта цветового решения действительности.

Далее представлены макет цветовой таблички, отображение ссылки и пример размещения цветовой таблички на фасаде здания.



Макет цветовой таблички



Отображение ссылки



Размещение цветовой таблички на фасаде