

Раздел 5.

ГОРОДСКАЯ НАВИГАЦИЯ

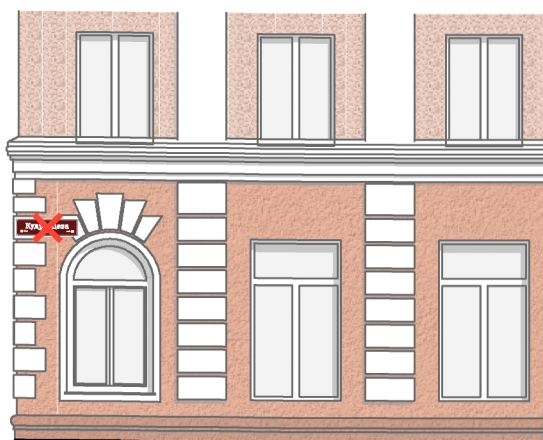


Адресные аншлаги. Правила размещения



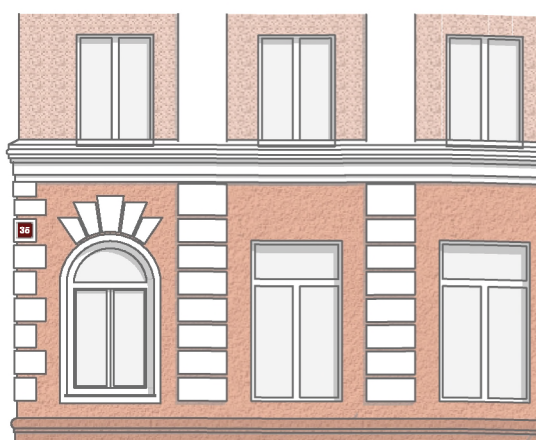
1

Адресная табличка должна располагаться на высоте 1,8–4 м от уровня земли. Расстояние от края фасада должно составлять не менее 100 мм.



2

Адресный аншлаг не должен перекрывать архитектурные элементы.



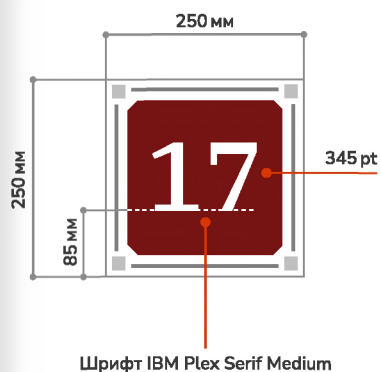
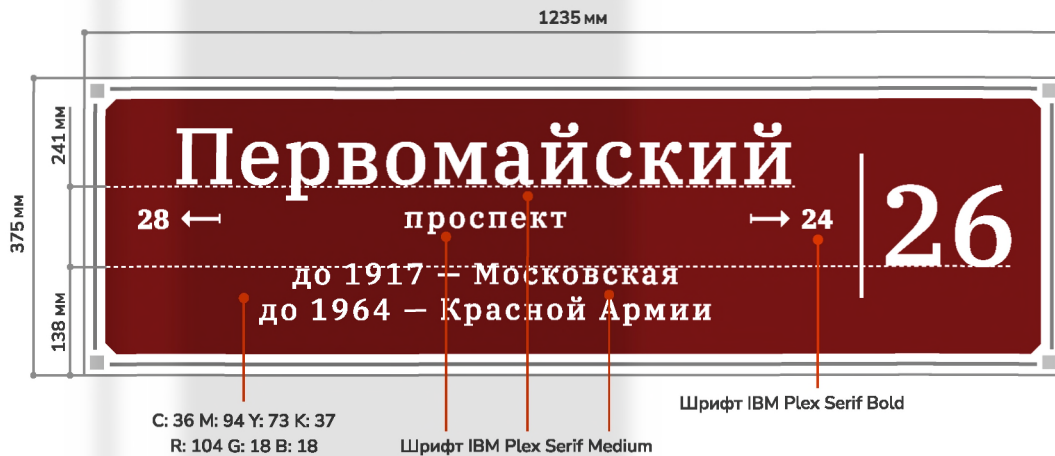
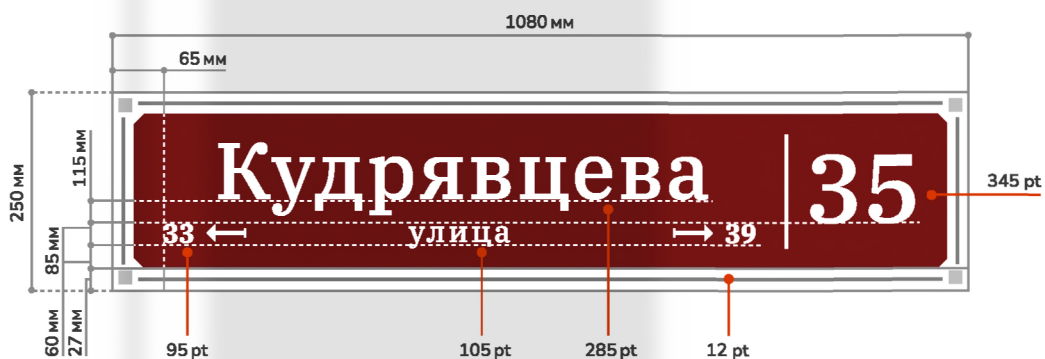
3

В случае, если места на фасаде недостаточно, возможно размещение таблички с номером, без названия улицы. Допустимо размещение таблички на рустовке.



4

Если длина фасада составляет больше 100 м, необходимо размещать аншлаги по обоим краям здания. По возможности, адресные аншлаги следует размещать на одной горизонтальной оси с вывесками.



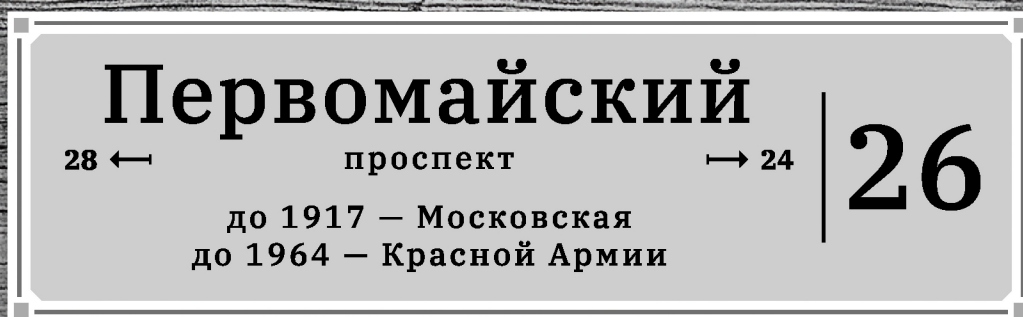
Примечание. За границами исторического поселения шрифт на табличке может быть заменен на **Open Sans SemiBold**.

Адресный аншлаг

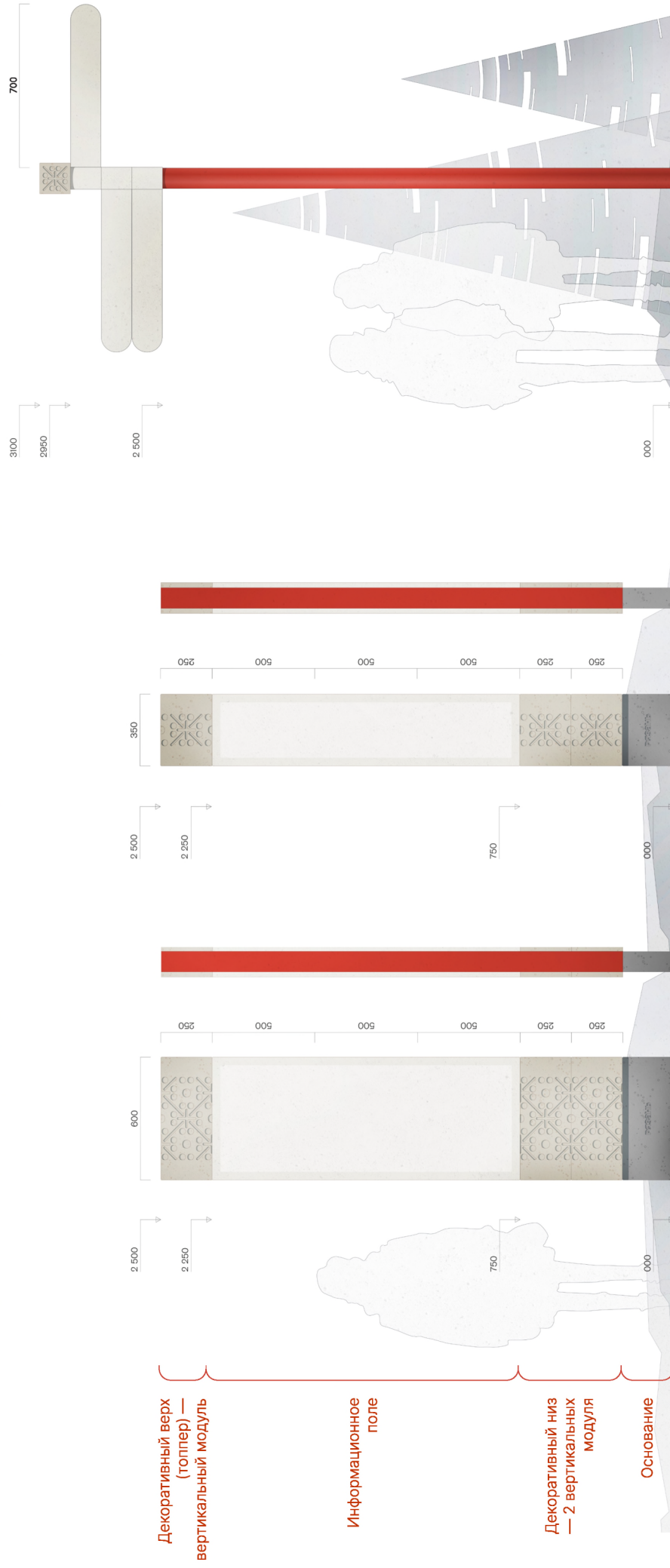
Основной вариант



Дополнительный вариант



Элементы навигации и информации для городской среды Рязани



Стела

Показывает направления к объектам первого порядка в радиусе 10 мин, к объектам второго порядка — в радиусе 5 мин. Карта с всеми объектами в радиусе 10+ минут. Мини-карта с объектами первого порядка. Советы. Бренд-блок.

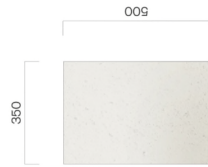
Малая стела

Показывает направления к объектам первого порядка в радиусе 10 мин, к объектам второго порядка — в радиусе 5 мин. Мини-карта с объектами первого порядка.

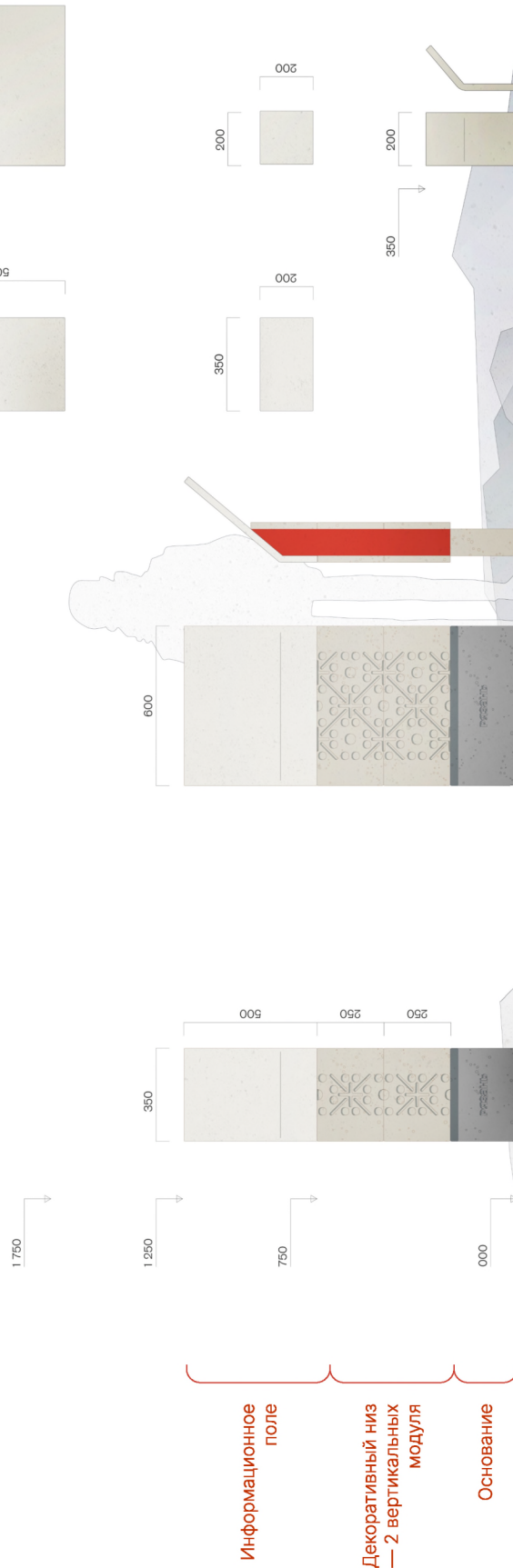
Флаговый указатель (фингерпост).

Показывает направления к объектам первого порядка в радиусе 10 мин, к объектам второго порядка — в радиусе 5 мин.

Малая информационная табличка



Большая информационная табличка



Информационное поле

Декоративный низ — 2 вертикальных модуля

Основание

Информационный стенд

Рассказывает о локации или объекте второго порядка.
Устанавливается на открытом месте или у архитектурного объекта.

Большой информационный стенд

Рассказывает о локации или объекте первого порядка.
Устанавливается на открытом месте или у архитектурного объекта.

Микростенд

Общий контур проекта

Навигация размещается в границах территории исторического поселения. Дополнительно в контур проекта входят 2 точки вне исторического поселения и маршруты до них — ж/д вокзалы Рязань-1 и 2.

Объекты первого порядка



Объекты второго порядка



Объекты первого порядка

Памятники архитектуры Кремль Площадь Ленина Улица Почтовая Улица Щедрина Торговый городок	Всегда указываем направление, вне зависимости от расстояния до него	Объект, к которому мы направляем вне зависимости от расстояния до него	Якорный объект, дающий представление о размере города и помогающий сориентироваться
Музеи Музейный центр на Соборной Художественный музей им Пожалостина Музей Павлова	Указываем направление в 10 мин. радиусе + используем дополнительную иконку		
Парки и скверы Нижний городской сад Лыбедский бульвар			
Объекты инфраструктуры ТИЦ Общественные парковки Туалеты	Не указываем направление		
Транспорт Вокзалы «Рязань-1» и «Рязань-2» Центральный автовокзал	Указываем направление в 10 мин. радиусе + используем дополнительную иконку		

Объекты второго порядка

Религиозные объекты

Успенский собор в Кремле
Борисо-Глебский собор

Памятники архитектуры

Центр народного творчества (Летний клуб
Благородного собрания)
Торговые ряды (Застройка улицы
Красноярдской 17-20 вв)
Застройка улицы Ленина 18—20 вв
Застройка улицы Соборная 18—19 вв
Электростанция (Хлебозавод)
Застройка улицы Полонского 18—20 вв
Торговые ряды (застройка ул. Кольцова)
Застройка улицы Полонского.

Театры и галереи

Рязанский театр кукол
Театр на Соборной
Театр драмы
Рязанская областная филармония
Картинная галерея «Виктор Иванов и земля Рязанская».

Музеи

Музей ВДВ
Музей рязанского леденца
Рязанский музей путешественников
Музейно-выставочный центр
им. Е.Н. Каширина «Фотодом»
Музей истории рязанского шоколада
Музей «Пахнет хлебом»
Салон «Аромат времени»

Памятники и скульптуры

Памятник Есенину
Памятник Евпатию Коловрату
Причал «Рязань»
Памятник грибам с глазами
Памятник Павлову
Памятник Циолковскому
Памятник Олегу Рязанскому

Развлечения

Цирк

Парки и скверы

Лесопарк
Верхний городской сад.

Указываем направление
в 5 мин. радиусе +
иконку не используем

Объекты, к которым
мы направляем,
если туристы находятся
уже рядом с ним

Если объектов больше,
чем есть места
на носители —
необходимо
отранжировать
их по важности
(использовать систему весов).

Объекты третьего порядка

Религиозные объекты

- Николо-Дворянский храм 18 в.
Католический храм.
- Николо-Ямская церковь 18 в.
- Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы 18 в.
- Казанский Явленский женский монастырь 18 в.
- Церковь Вознесения Господня 18 в.
- Церковь Входа Господня в Иерусалим 17 в.

Музеи

- Музей «Фабрика игрушек»
- Музей сказок «Забава»
- Музей Галерея пряников
- Музей истории Молодежного движения
- + остальные музеи в рамках центра
- + направления на музеи не в рамках центра (на инфостендах)

Памятники и скульптуры

- Памятник Шурику и Лиде

Памятники архитектуры

- Площадь Маргелова
- Площадь Свободы
- Застройка улицы Пожалостина 19—20 вв.
- Застройка улицы Семинарской 18—19 вв.
- Деревянная застройка улицы Радищева.
- Застройка улицы Николодворянской 18—20 вв.
- Самый узкий дом
- Здание казенных винных складов (ул. Павлова)
- Рязанский городской дворец детского творчества

Театры и галереи

- Музыкальный театр

Объекты инфраструктуры

- Детские площадки
- Фонтаны
- Питьевые колонки (фонтанчики)

Транспорт

- Направление на Касимов (автовокзал)

Не направляем на указателях направлений — указываем только на картах.

Даём туристам возможность самостоятельно найти объекты.

Цвет

Цветовая схема — нейтральная и деликатная к окружающей среде, но с ярким и заметным акцентом.

<p>Речная галька</p> <p>RAL 7032 Pebble Grey Pantone 7535C CMYK 10 11 23 19 RGB 183 176 156</p> <p>Натуральный тёплый цвет — нейтральный по характеру и аккуратно вписывающийся в окружающую среду.</p>	<p>Антрацит</p> <p>RAL 7032 Pebble Grey Pantone 432C CMYK 65 43 26 78 RGB 51 63 72</p> <p>Припылённый чёрный цвет с небольшим холодным оттенком, темнее и глубже обычного серого. Перевод названия с греческого языка — «уголь».</p> <p>Используется вместо чёрного — он не такой контрастный к фону и выглядит сложнее.</p> <p>Контрастная пара к цвету речной гальки.</p>	<p>Киноварь</p> <p>RAL 7032 Pebble Grey Pantone 7535C CMYK 10 11 23 19 RGB 183 176 156</p> <p>Одна из знаменитейших красок в прошлом, известная с 3000 г. до н.э. Киноварь красная на протяжении веков была одной из самых важных красных красок. Некогда была такой же дорогой, как и золото.</p> <p>Киноварь в иконописи. Особенный, чистый и глубокий цвет, несущий в себе свет, пламенеющий, как бы обжигающий зрителя. Киноварью пишут одежды святых, иногда нимбы. В изображении ликов — румянят щеки, пишут губы.</p> <p>Яркий и заметный акцент в городской среде.</p>
<p>ДЕНЬ</p>	<p>НОЧЬ</p>	<p>ЭМОЦИЯ</p>

<h1>ГОРОД</h1> <p>Фон CMYK 5 5 10 0 RGB 240 235 225</p>	<h1>ДОМА</h1> <p>Дома первого порядка CMYK 10 10 15 0 RGB 224 215 202</p>	<h1>ЗЕЛЕНЬ</h1> <p>Парки CMYK 40 0 20 0 RGB 150 213 210</p>	<h1>ВОДА</h1> <p>Водоёмы Pantone 635C CMYK 30 0 7 0 RGB 174 224 234</p>
<p>Деревянные дома Pantone Warm Grey 5C CMYK 10 20 40 10 RGB 207 182 145</p>	<p>Дополнительный городской коричневый Pantone 7531C CMYK 16 29 38 53 RGB 156 121 83</p>	<p>Деревья CMYK 60 0 30 0 RGB 91 196 191</p>	<p>Волны Pantone 7458C CMYK 53 3 8 9 RGB 100 182 207</p>
<p>Площадки CMYK 0 55 55 0 RGB 222 137 111</p>	<p>Дополнительный городской серый Pantone Warm Grey 5C CMYK 11 13 16 32 RGB 172 163 154</p>	<p>Деревья тёмные CMYK 85 0 35 0 RGB 36 173 174</p>	<p>Фонтаны Pantone 7703C CMYK 79 2 10 11 RGB 0 164 199</p>
<p>Остановки, парковка CMYK 60 5 0 RGB 99 185 233</p>			

Шрифты

Вариативный геометрический неогротеск. Гарнитура содержит 19 файлов и поддерживает 79 языков.

Лицензия SIL OFL 1.1. Можно использовать в коммерческой и некоммерческой деятельности.

Разработка Inter велась Rasmus Andersson.

Inter SemiBold

Inter Medium

Inter Regular

Пиктограммы

Все, даже стандартные, пиктограммы создаются в стилистике пропиленной резьбы. Таким образом мы рифмуем всю графику и получаем уникальный, характерный и запоминающийся стиль.

Стрелки направлений резные и сильно декоративные, но при этом остаются функциональными — хорошо читается указываемое направление.



Пиктограммы типовых объектов и локаций выполнены в едином стиле. Для лучшего отличия, форма пиктограмм — разнообразная и отличная друг от друга.

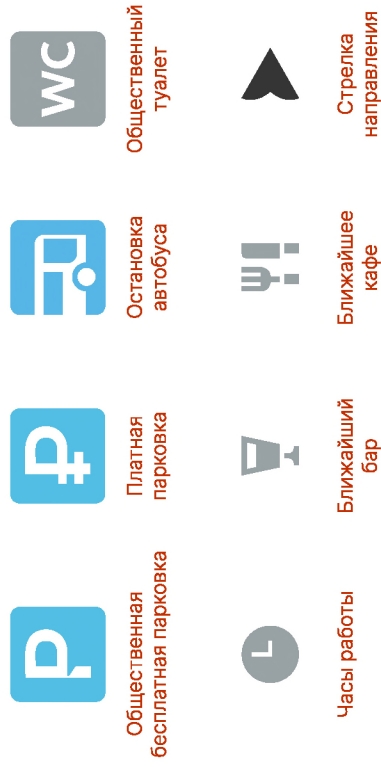
С помощью тона и светлоты цвета управляем вниманием зрителя.



Группа иконок для транспорта — железнодорожных, авто- и речного вокзалов



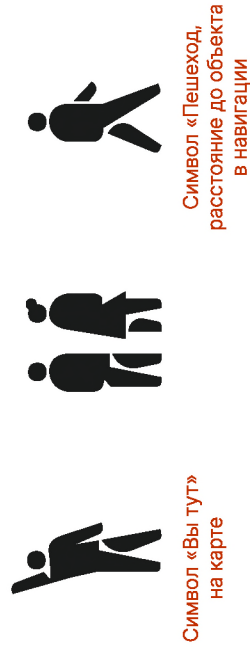
Часть пиктограмм инфраструктуры (остановки транспорта, туалеты), выделяются цветом, но за счёт меньшего размера не спорят с достопримечательностями.



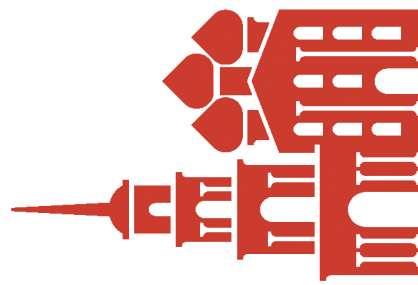
Информирующие пиктограммы используем в стендах, описывающих тот или иной объект.



Пиктограммы людей — это отображение туристов и жителей Рязани. Они ставятся на карту и носители ситуативно и добавляют эмоций и тепла.



Для обозначения в направлениях и на картах всех объектов первого порядка используются пиктограммы-иллюстрации. Стилль — близкий к пропиальной резьбе. Графика смешивает в себе прямые геометрические формы и антиквенные элементы с засечками.



Кремль



Художественный музей
им. Пужалоcтиина



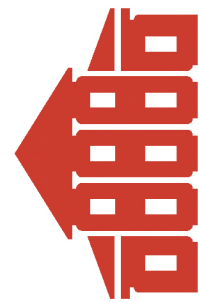
Музейный центр на Соборной



Улица Щедрина



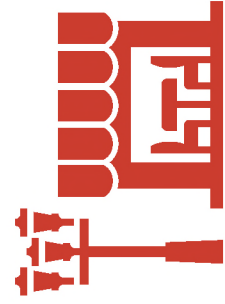
Площадь Ленина



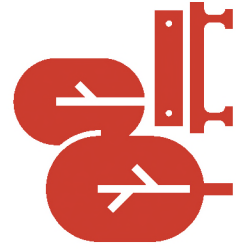
Дом-музей Павлова



Торговый городок



Улица Почтовая



Городские парки

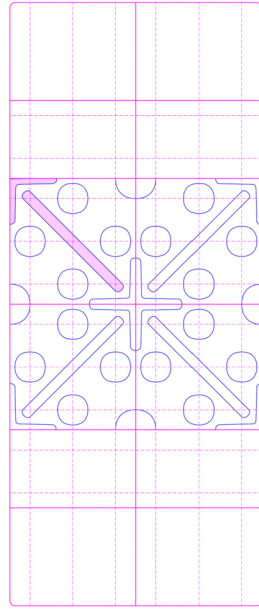


Ж/Д вокзал

Декоративный паттерн

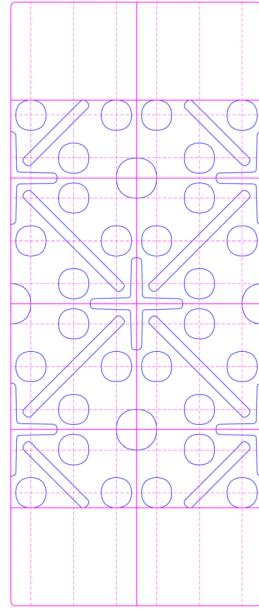
Декоративный паттерн основывается на традиционной рязанской вышивке с узором «денежки».

Актуальный вид решения достигается использованием в качестве материала декоративного бетона



Модульная сетка для построения паттерна

Центральный элемент паттерна



Подобная модульность позволяет набирать орнаменты разной ширины

Добавление к центральному элементу паттерна боковых элементов.



Дизайн элементов

Стела

Вся информация разделена на четыре блока — навигационный, с картой, с мини-картой, бренд-блок.

На фронтальной части информация скомпонована таким образом, чтобы упростить её восприятие туристами, передвигающимися на инвалидных колясках. На торцевых частях стел предполагается разместить информацию о данной локации, набранную шрифтом Брайля.

Навигационный блок.
Указание на текущую локацию и направления движения

Блок с картой и советами

Блок с мини-картой и легендой

Бренд-блок



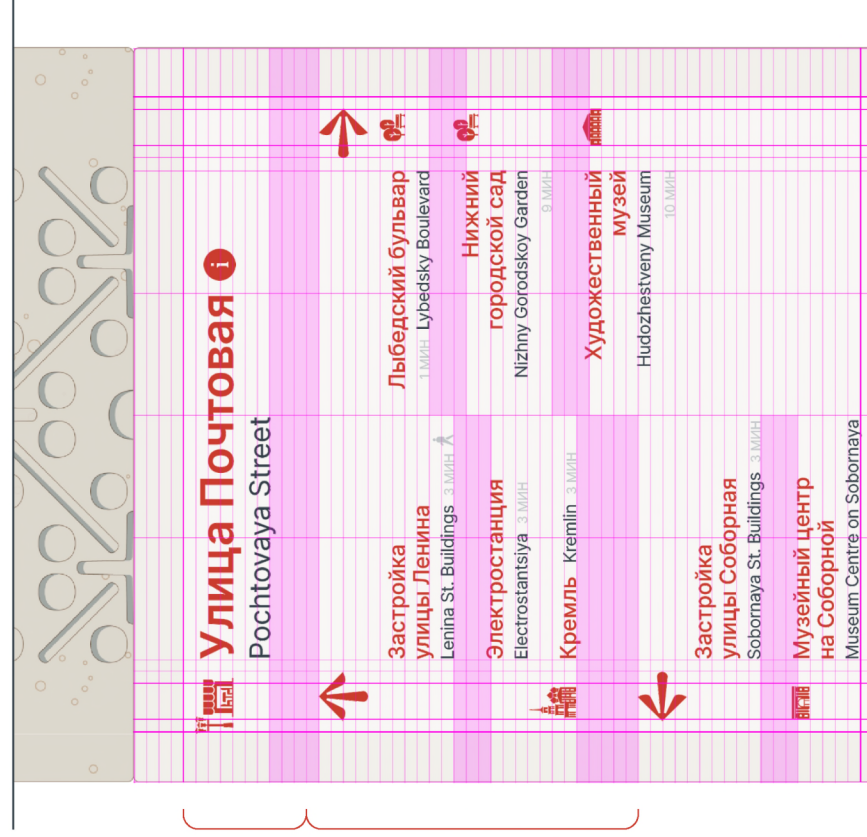
Информация о текущем расположении на русском и английском языках

Все объекты сгруппированы по направлениям и привязаны к указывающей направлению стрелке

Вёрстка в две колонки. Левая — направления прямо и налево, правая — направления направо.

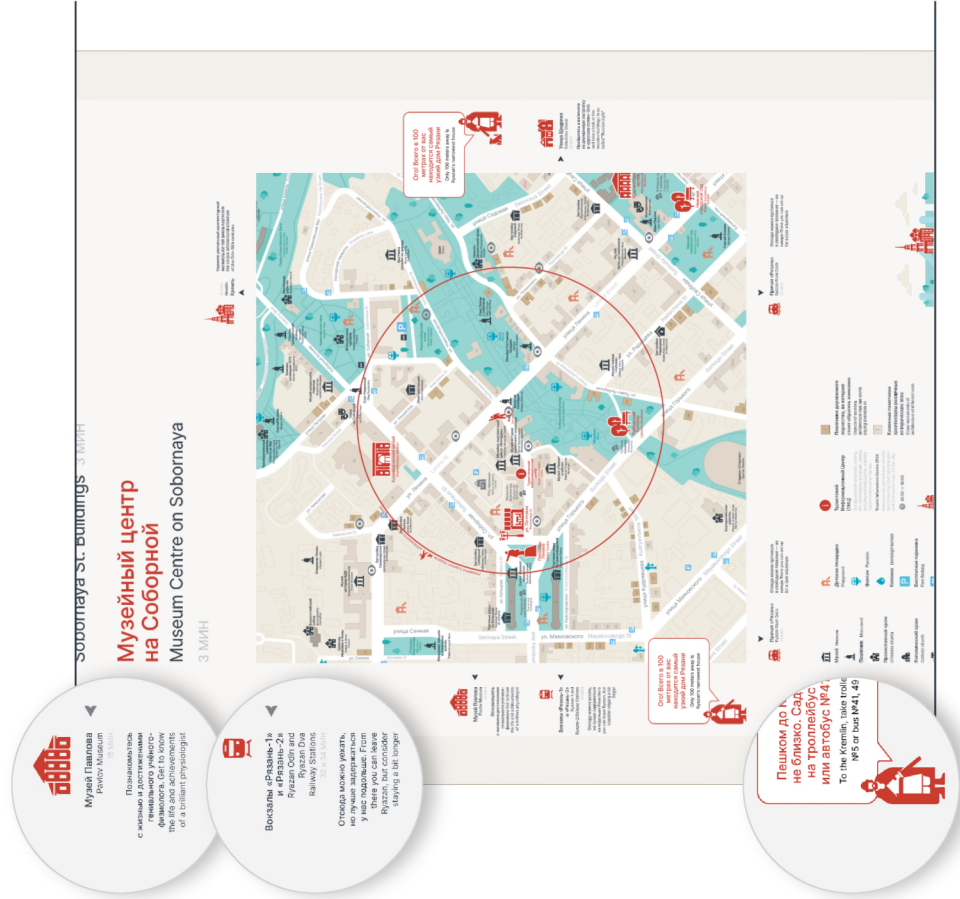
Остальная часть стелы — вёрстка по той же сетке.

Размещение — в порядке удалённости от текущей точки. Расстояние до объекта указываем в минутах, пиктограмма пешехода — только у первого направления. Размеры шрифтов и расстояния между строками/блоками строго фиксированы.



Блок с картой показывает окружающую местность со всеми достопримечательностями и инфраструктурой.

Доступность объектов проиллюстрирована окружностью радиусом в 5 минут. Кадрирование карты меняется в зависимости от текущего размещения носителя (положения туриста) и направления его стороны.



Мини-карта — всегда идентичная на всех носителях и даёт базовую информацию о размерах города, его основных объектах и направлениях.

Легенда объясняет все пиктограммы, обозначенные на карте.

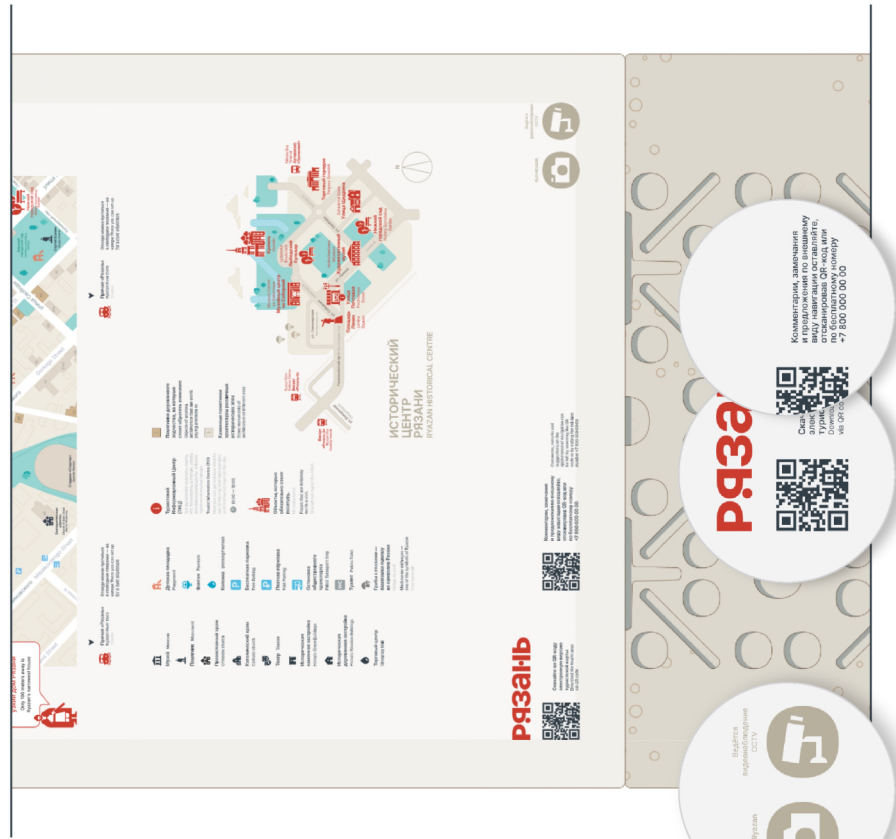


Бренд-блок — элемент бренда города и справочная информация по системе навигации.

Дополнительно в нижней части размещаются регламентирующие пиктограммы.

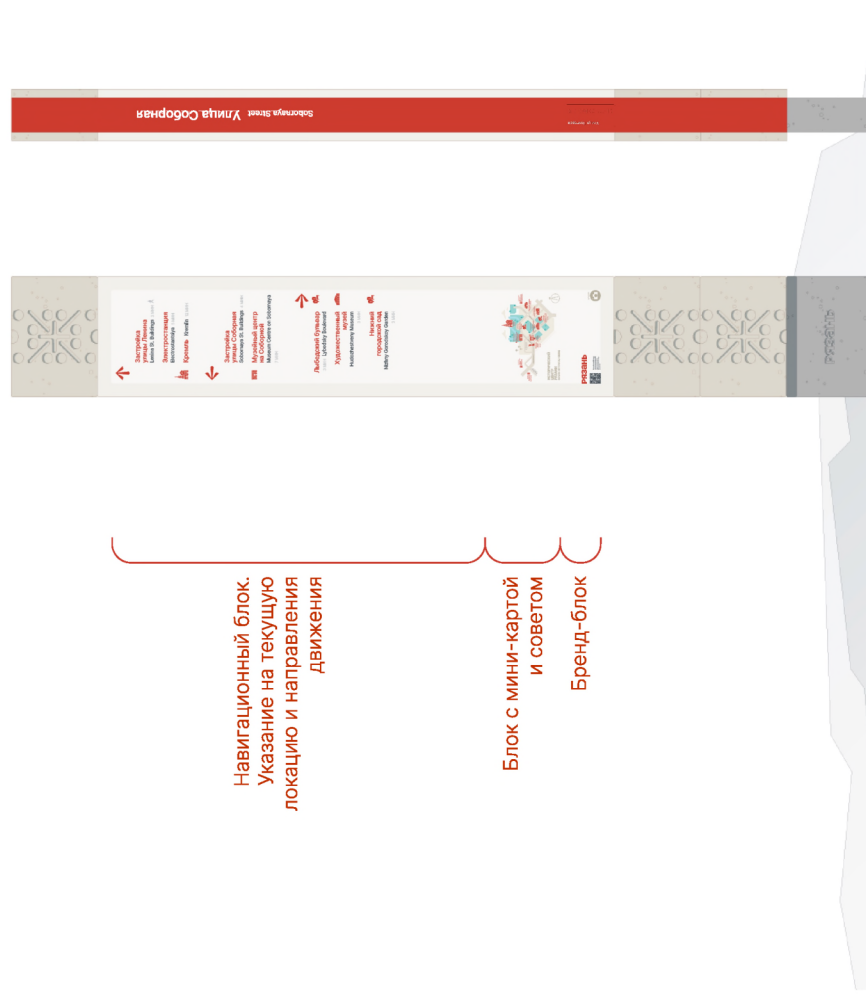
На торцевых частях всех носителей — наименование текущей локации.

Аналогичным способом решены боковые стороны малых стел и опоры флаговых указателей.



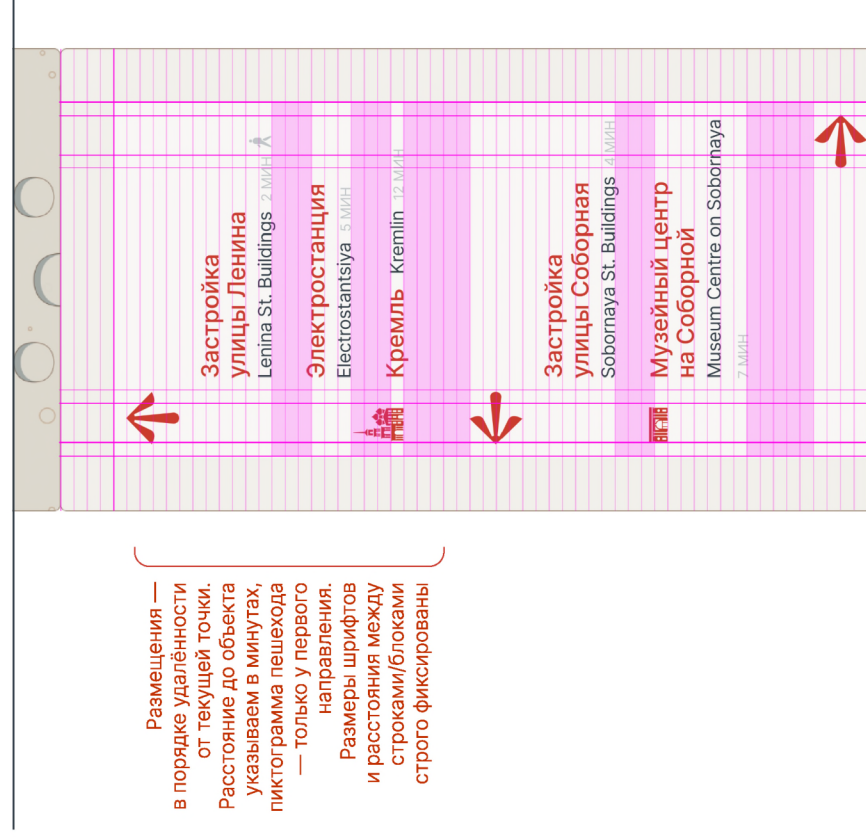
Малая стела

Вся информация разделена на три блока — навигационный, с мини-картой, бренд-блок.



Вёрстка в одну колонку. Первая группа — направления прямо, вторая — налево, третья — направления направо.

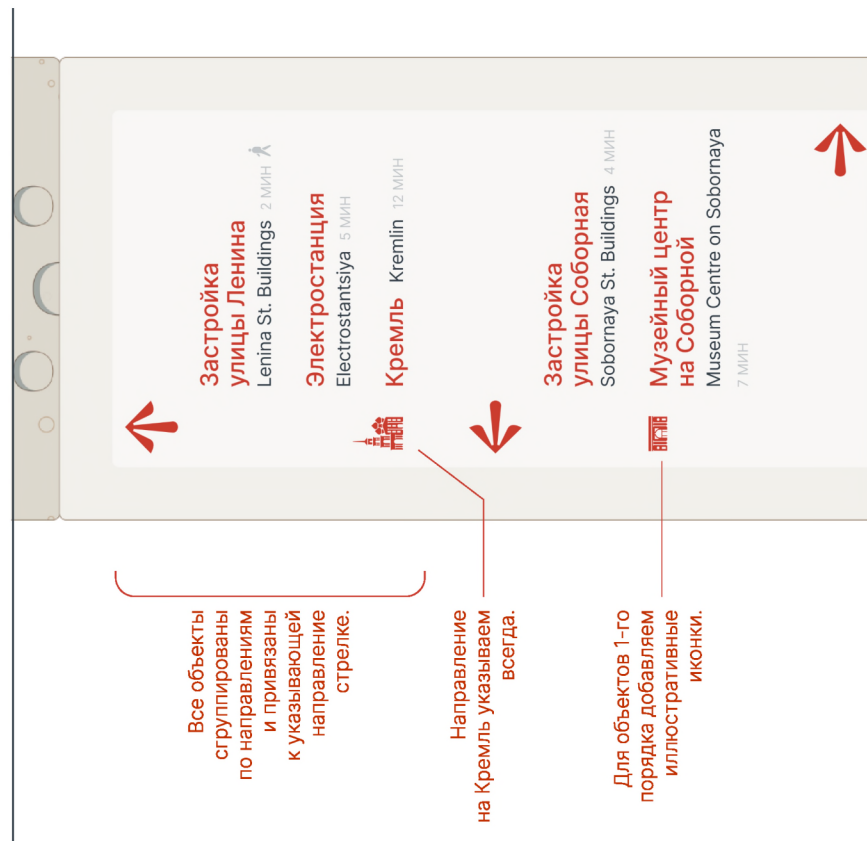
Остальная часть стелы — вёрстка по той же сетке.



В информационном блоке указываем на объекты 1-го порядка в 10 минутах + объекты 2-го порядка в 5 минутах ходьбы

Мини-карта — всегда идентичная на всех носителях и даёт базовую информацию о размерах города, его основных объектах и направлениях.

Бренд-блок — элемент бренда города и справочная информация по системе навигации. Дополнительно в нижней части можно разместить одну из регламентирующих пиктограмм.

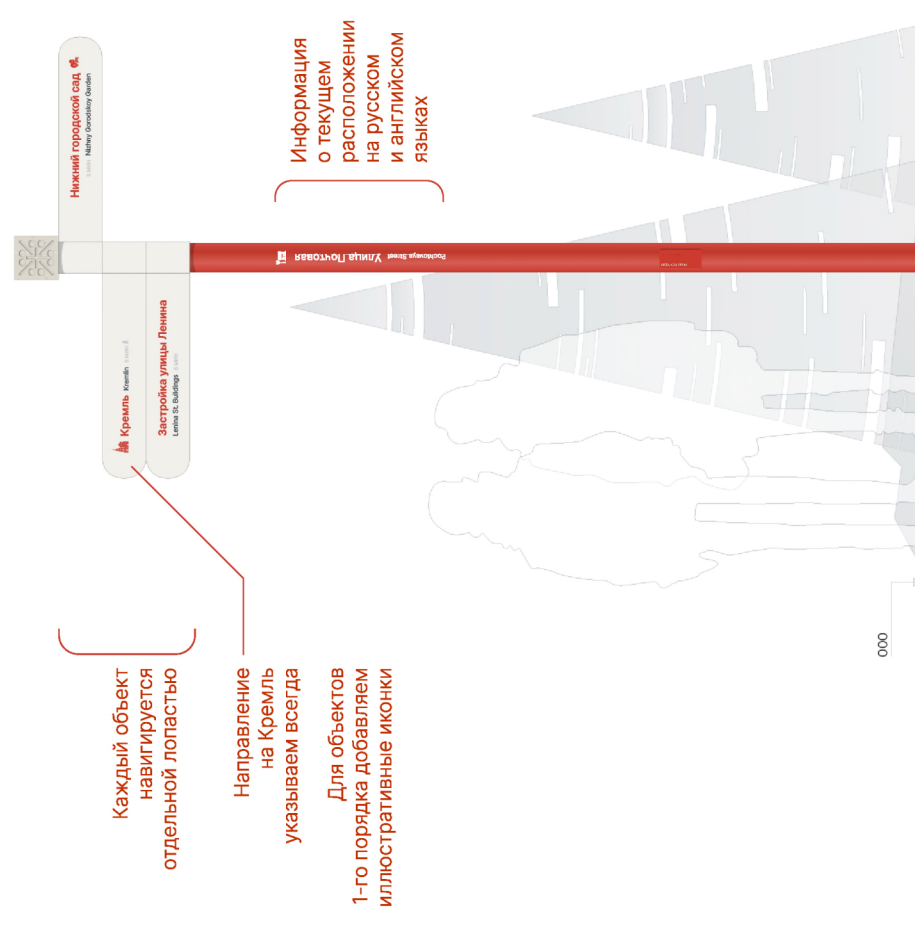


Флаговый указатель

На указателях размещается только навигационный блок.

Верстается по сетке. Выравнивание текста по внешнему краю указателя.

Размещение — в порядке удалённости от текущей точки. Расстояние до объекта указываем в минутах, пиктограмма пешехода — только у первого направления.



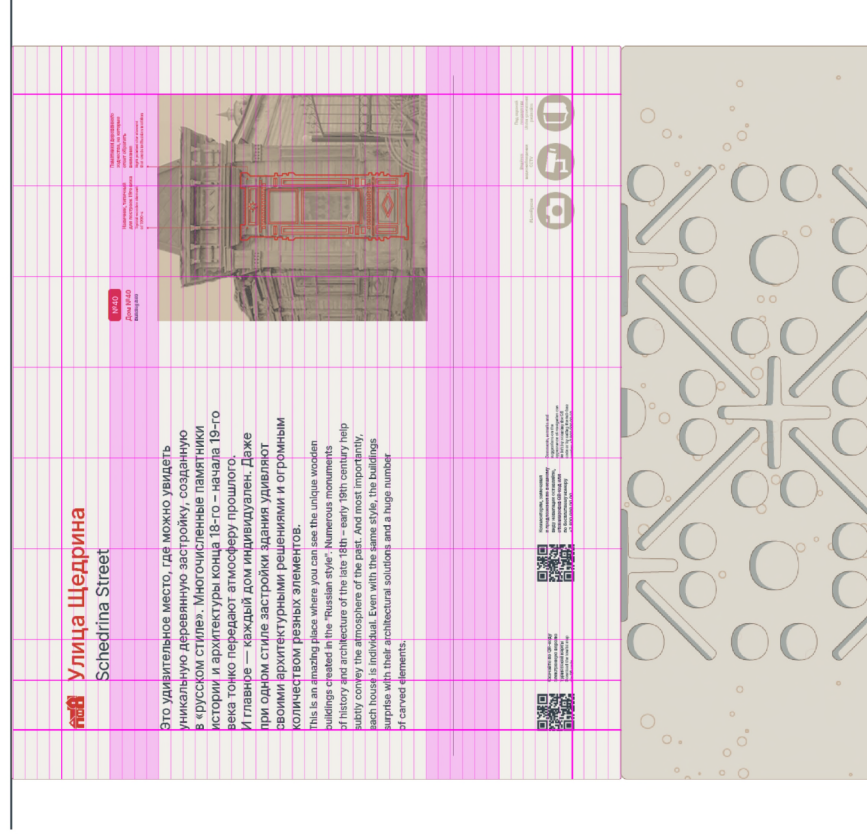
Верхнее и нижнее поля, по общему правилу, неизменны. Исключение может делаться для отдельных длинных названий

Стенды

Большой и малый информационные стенды имеют схожую структуру размещения информации — основной блок, бренд-блок, а также блок с инфографикой — для большого стенда.

Большие и малые информационные таблички на здания полностью совпадают со стендами по структуре информации и вёрстке.

Вертикальная и горизонтальные версии большого стенда верстаются по единой сетке. Размеры шрифтов и расстояния между строками/блоками фиксированы.



Основной блок включает в себя информацию о наименовании объекта, а также справочную информацию о нём.

Бренд-блок — элемент бренда города и справочная информация по системе навигации.

Дополнительно в нижней части можно разместить пиктограммы, отражающие статус объекта — памятник архитектуры / охраняется государством и др., и дополнительные информирующие пиктограммы.

Инфографика — дополнительный информационный блок для основного стенда.

Блок включает обработанное фотоизображение объекта, о котором даётся информация, инфографичное изображение ключевых элементов и текстовые комментарии с фактами о соответствующих элементах.

Информация о наименовании объекта
на русском и английском языках.

Для объектов первого порядка добавляется иконка-иллюстрация.

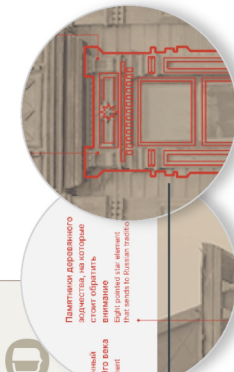
Ключевая информация
об объекте / персоне.

Интересные, не сухие факты.
Живая интонация
без канцеляризма.

Инфографическая часть
может располагаться по вертикали.

Включать **1** слой с фото, **2** линейную графику в инженерно-архитектурном стиле и **3** выноски с фактами и комментариями.

Фотоизображение обрабатывается с использованием фирменного галечного оттенка.



Альтернативная компоновка — горизонтальная. Инфографика размещается по горизонтали в нижней части лицевой плоскости стенда.

Композиция хорошо подходит, например, для размещения панорам, демонстрирующих особенности исторической застройки.

Инфографика
о наименовании объекта.

Ключевая информация
об объекте/персоне.

Инфографическая часть
может включать **1** иллюстративный слой, выполненный в иженерно-архитектурном стиле и **2** выноски с фактами и комментариями.

Улица Щедрина
Schedrina Street

Это удивительное место, где можно увидеть уникальную деревянную застройку, созданную в «русском стиле». Многочисленные памятники истории и архитектуры конца 18-го – начала 19-го века тонко передают атмосферу прошлого. И главное — каждый дом индивидуален. Даже при одном стиле застройки здания удивляют своими архитектурными решениями и огромным количеством резных элементов.

This is an amazing place where you can see the unique wooden buildings created in the "Russian style". Numerous monuments of history and architecture of the late 18th – early 19th century help subtly convey the atmosphere of the past. And most importantly, each house is individual. Even with the same style, the buildings surprise with their architectural solutions and a huge number of carved elements.

1 Иллюстративный слой: архитектурные профили зданий.

2 Выноска с фактами и комментариями: текстовые блоки с описанием объектов.

QR-коды: QR-код для информации об объекте, QR-код для информации о проекте.

Иконки: Иконки для навигации и поиска.

Краткие интересные факты: Краткие интересные факты о объекте.

Основной блок малого стенда полностью совпадает с основным блоком стенда.

Блок с инфографикой на малый стенд не выносится.

Бренд-блок — элемент бренда города и справочная информация по системе навигации.

В нижней части можно разместить пиктограммы, отражающие статус объекта — памятник архитектуры / охраняется государством и др., и дополнительные информирующие пиктограммы

Информация о наименовании объекта на русском и английском языках.

Для объектов первого порядка добавляется иконка-иллюстрация.

Ключевая информация об объекте / персоне. Интересные, не сухие факты. Живая интонация без канцеляризмов.

Верстка основного блока малого стенда полностью совпадает с версткой основного блока стенда с вертикальной компоновкой.

Размеры шрифтов и расстояния между строками/блоками — фиксированы.

Основной блок выравнивается по левому краю макета.



Информационные таблички

На большой и малой информационной табличке блоки и вёрстка аналогичны блокам и вёрстке стенда.

Улица Щедрина
Schedrina Street

Это удивительное место, где можно увидеть уникальную деревянную застройку, созданную в «русском стиле». Многочисленные памятники истории и архитектуры конца 18-го – начала 19-го века тонко передают атмосферу прошлого. И главное — каждый дом индивидуален. Даже при одном стиле застройки здания удивляют своими архитектурными решениями и огромным количеством резных элементов.

This is an amazing place where you can see the unique wooden buildings created in the "Russian style". Numerous monuments of history and architecture of the late 18th – early 19th century help us appreciate the atmosphere of the past. And most importantly, each house is individual. Even with the same style, the buildings surprise with their architectural solutions and a huge number of carved elements.



QR-код
QR code



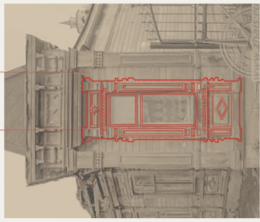









Улица Щедрина
Schedrina Street

Это удивительное место, где можно увидеть уникальную деревянную застройку, созданную в «русском стиле». Многочисленные памятники истории и архитектуры конца 18-го – начала 19-го века тонко передают атмосферу прошлого. И главное — каждый дом индивидуален. Даже при одном стиле застройки здания удивляют своими архитектурными решениями и огромным количеством резных элементов.

This is an amazing place where you can see the unique wooden buildings created in the "Russian style". Numerous monuments of history and architecture of the late 18th – early 19th century help us appreciate the atmosphere of the past. And most importantly, each house is individual. Even with the same style, the buildings surprise with their architectural solutions and a huge number of carved elements.



QR-код
QR code

В зависимости от цвета фасада может использоваться табличка со светлым или тёмным фоном.

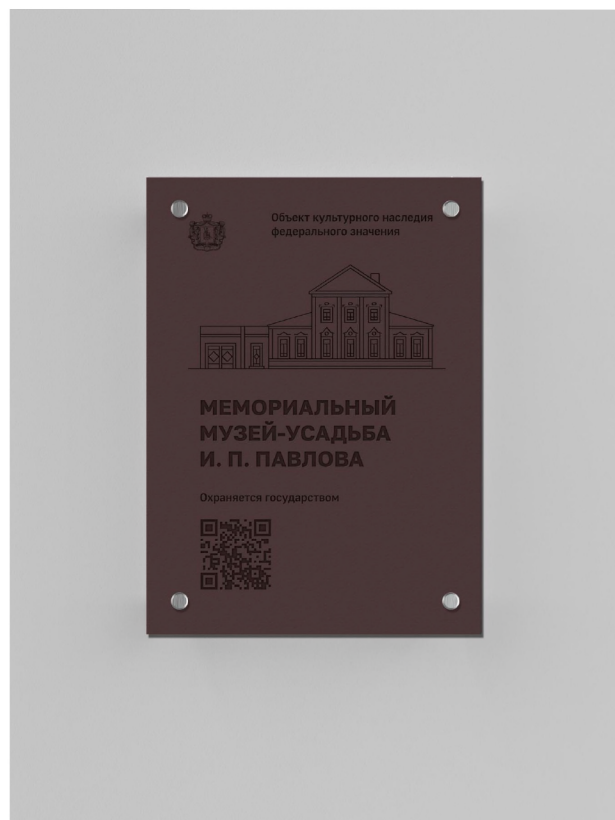




Варианты исполнения информационных табличек на ОКН



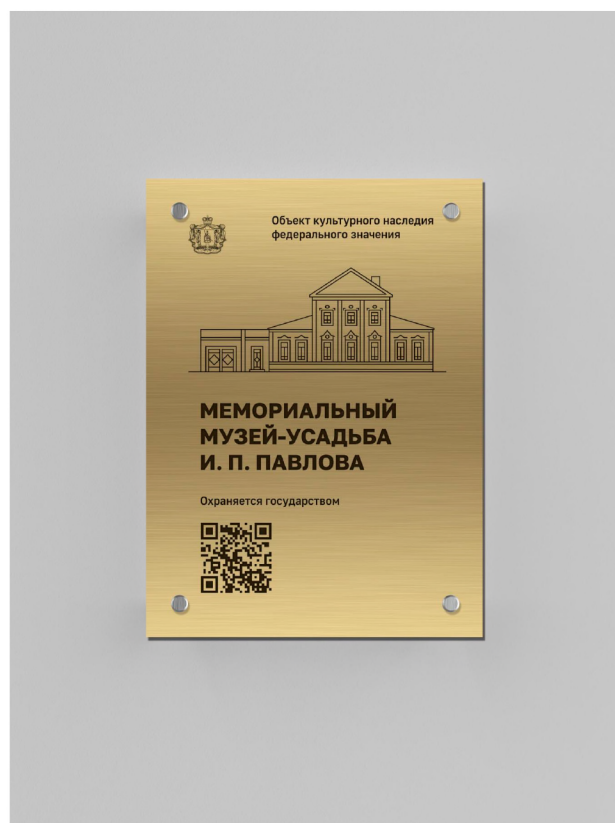
Прозрачное оргстекло



Темный композит с фрезеровкой



Латунь



Композит «под золото»

Фасадные таблички на зданиях ОКН должны быть монохромными (белыми, серыми, черными) или цвета натуральных материалов (камня, стекла, дерева, металла, композита под серебро, бронзу, золото, латунь и т. п.).



Упрощенный вариант исполнения без инфографики

